

10 класс Литература

Зачет № 3 Творчество Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и Н. С. Лескова (25 часов)

Знать:

- биографию Ф.И.Тютчева;
- отражение личной жизни Тютчева в его поэтических произведениях;
- особенности философской лирики Тютчева;
- основные этапы жизни и творчества А.А.Фета;
- основные темы и мотивы лирики Фета;
- биографию и творчество Н.С.Лескова;
- смысл названия повести «Очарованный странник»;
- особенности изображения русского национального характера.

Поэзия «чистого искусства». А. А. ФЕТ, Ф. И. ТЮТЧЕВ

1. Особенности поэзии «чистого искусства»

<i>Признаки</i>	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
5	Это поэзия для избранных.

2. Основные темы поэзии «чистого искусства»

<i>Любовь</i>	<i>Природа</i>	<i>Искусство</i>
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность.

3. Поэзия А. А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

<i>Время года</i>	<i>Как представлено в творчестве</i>
русская весна	пушистыми вербами, первым ландышем, просящим солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распустившихся берез, пчелами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи
русское лето	сверкающим жгучим воздухом, синим, подернутым дымкой небом, золотыми переливами зреющей ржи под ветром, лиловым дымом заката, ароматом скошенных цветов над меркнувшей степью
русская осень	пестрыми лесными косогородами, птицами, потянувшими вдаль или порхающими в безлистных кустах, стадами на вытоптаных жнивьях
русская зима	бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой зари на занесенной снегом березе, узорами мороза на двойном оконном стекле
Явления природы у А. А. Фета описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, жаворонок, но и таких, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, стриж и др., и каждая птица показана в ее своеобразии.	

Сравнение поэзии о природе у Фета и Некрасова

Природа лишь **объект художественного восторга**, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами и человеческим трудом, Природа **тесно связана** с человеческим трудом, с тем, что она дает человеку

Особенности пейзажной лирики:

- стремление к фиксации изменений в природе;
- наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы;
- изображение более частных, более коротких и более конкретных отрезков сезонов;
- точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России.

1	преклонение перед чистой красотой
2	нарочитая красота, даже банальность.
3	постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»
4	стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах
5	поэта интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом
<i>Фет говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».</i>	

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе.

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

1	преклонение перед чистой красотой
2	нарочитая красота, даже банальность.
3	постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»
4	стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах
5	поэта интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом
<i>Фет говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».</i>	

Что такое природа в стихотворениях Фета?

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ◆ сумрачные осенние дни | ◆ короткая северная ночь |
| ◆ первый весенний цветок | ◆ плач комара |
| ◆ томительный среднерусский полдень | ◆ хриплый призыв коростеля |

Фет о творчестве:

S «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит». У «Целый мир от красоты».

^ «Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться».

Поэзия Ф. И Тютчева

Особенности поэзии Ф. И. Тютчева

- ◆ Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
- ◆ Тютчев - открыватель новых образных миров в поэзии.
- ◆ Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен
- ◆ Наиболее ярко «двойное бытие» расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика

Что такое любовь?	«самоубийство»
	«блаженство и безнадежность»

	«поединок роковой»
«буйная слепота страстей»	
это стихия	

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»

«Весь день она лежала в забытьи...»	Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы: Лил теплый дождь - его струи По листьям весело звучали.
«Близнецы»	Мотив смерти нерасторжимо переплетается с мотивом любви: И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений - Самоубийство и Любовь.
«Предопределение»	Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него: Любовь, любовь - гласит преданье - Союз души с душой родной - Их съединенье, сочетанье, И роковое их слиянье, И... поединок роковой.

Зачетная работа

- Укажите название журнала, в котором были опубликованы в 1836 году 24 стихотворения Ф.И.Тютчева.
 - «Москвитянин»
 - «Отечественные записки»
 - «Современник»
 - «Вестник Европы»
- Какую профессию избрал Тютчев после окончания Московского университета?
 - Стал дипломатом
 - Стал учителем
 - Стал инженером
 - Стал врачом
- К какому литературному направлению следует отнести творчество Ф.И.Тютчева?
 - К реализму
 - К романтизму
 - К сентиментализму
 - К модернизму
- Укажите, какого направления русской общественной мысли придерживался Ф.И.Тютчев.
 - Западничества
 - Славянофильства
 - Почвенничества
 - Народничества
- Назовите мотив, охватывающий все творчество Ф.И.Тютчева.
 - Свободолюбие
 - Одиночество
 - Творческое вдохновение
 - Место человека в мире
- Стихотворения «Весь день она лежала в забытьи», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь» были посвящены:
 - Полине Виардо
 - Авдотье Панаевой
 - Елене Денисьевой
 - Марии Лазич
- Какой художественный прием является главным в изображении природы у Ф.И.Тютчева?
 - Гипербола
 - Аллегория

- 3) Олицетворение
- 4) Гротеск
8. Творчество какого русского поэта оказало значительное влияние на поэзию Ф.И.Тютчева?
 - 1) А.С.Пушкина
 - 2) М.Ю.Лермонтова
 - 3) В.А.Жуковского
 - 4) Е.А.Баратынского
9. Назовите поэта, которому посвящены следующие строки Ф.И.Тютчева: «Тебя, как первую любовь, России сердце не забудет».
 - 1) В.А.Жуковскому
 - 2) А.С.Пушкину
 - 3) М.Ю.Лермонтову
 - 4) К.Н.Баратынскому
10. Назовите автора статьи «Второстепенные русские поэты», опубликованной в журнале «Современник», в которой Ф.И.Тютчев назван «первостепенным русским талантом».
 - 1) М.А.Антонович
 - 2) Н.Н.Страхов
 - 3) Н.А.Добролюбов
 - 4) Н.А.Некрасов
11. Укажите, какие чувства преобладают в любовной лирике Ф.И.Тютчева, посвященной Е.А.Денисьевой.
 - 1) Радость, восторг
 - 2) Безысходность, тоска
 - 3) Преклонение перед возлюбленной
 - 4) Стрдание, трагическое восприятие
12. Укажите, черты каких лирических жанров присутствуют в творчестве Ф.И.Тютчева.
 - 1) Послание и элегия
 - 2) Ода и элегия
 - 3) Баллада и ода
 - 4) Сатира и ода
13. Назовите стихотворение Ф.И.Тютчева, ставшее известным романсом.
 - 1) «Есть в осени первоначальной...»
 - 2) «О чем ты воешь, ветр ночной?»
 - 3) К.Б. «Я встретил вас – и все былое...»
 - 4) «Как хорошо ты, о море ночное...»
14. Назовите художественный прием, использованный в следующем отрывке: «О чем ты воешь, ветр ночной? О чем так сетуешь безумно?...»
 - 1) Олицетворение
 - 2) Эпитет
 - 3) Гипербола
 - 4) Аллегория
15. По отрывкам определите стихотворения.
 - 1) Мысль изреченная есть ложь.
 - 2) Счастлив, кто посетил сей мир
В его минуты роковые –
Его призвали всеблагие,
Как собеседника на пир...
 - 3) Весне и горя мало:
Умылася в снегу,
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.
 - 4) Ты скажешь: ветренная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.
А) «Зима недаром злится»
Б) «Цицерон»
В) «Silentium»
Г) «Весенняя гроза»
16. Ф.М.Достоевский назвал стихотворения Ф.И.Тютчева «зеркалом души», потому что:

- 1) Стихи поэта носят исповедальный характер
 - 2) Стихи поэта отражают биографические вехи
 - 3) Стихи поэта отражают разнообразие психологического и эмоционального состояния
 - 4) Стихи поэта слишком экспрессивны
17. Назовите художественный прием, использованный в выделенных строках: «Пускай в душевной глубине встают и заходят они **безмолвно, как звезды в ночи, - любуйся ими – и молчи.**
- 1) Аллегория
 - 2) Сравнение
 - 3) Олицетворение
 - 4) Инверсия.
18. По отрывкам определите стихотворения.
- 1) Сумрак тихий, сумрак сонный,
Лейся в глубь моей души,
Тихий, темный, благовонный,
Все залей и утиши.
 - 2) О смертной мысли водомет,
О водомет неистощимый!
Какой закон непостижимый
Тебя стремится, тебя мятет?
 - 3) Тут не одно воспоминанье,
Тут жизнь заговорила вновь,-
И то же в вас очарованье,
И та ж в душе моей любовь!..
 - 4) Пускай скудеет в жилах кровь,
Нов сердце не скудеет нежность...
А) «Фонтан»
Б) «Тени сизые смешались»
В) «Последняя любовь»
Г) К.Б. «Я встретил вас...»
19. Укажите верное определение понятия «лирический герой».
- 1) Образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.
 - 2) Изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ
 - 3) Лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима
 - 4) Странствующий поэт - импровизатор, творец героического эпоса пел в сопровождении музыкального инструмента
20. Какова роль пейзажа в лирике А.А.Фета?
- 1) Является фоном происходящих событий
 - 2) Выполняет исключительно эстетическую функцию
 - 3) Является средством выражения философских обобщений поэта
 - 4) Дополняет социальную характеристику
21. Укажите, какой троп использовал поэт в этом стихотворении: «Лес проснулся, весь проснулся, веткой каждой, каждой птицей встрепенулся...»
- 1) Метафора
 - 2) Олицетворение
 - 3) Сравнение
 - 4) Антитеза
22. Укажите, какая интонационная фигура использована в отрывке из стихотворения «На заре ты ее не буди...»: «И чем ярче играла луна, и чем громче свистал соловей...»
- 1) Анафора
 - 2) Градация
 - 3) Риторический вопрос
 - 4) Антитеза
23. Назовите адресата любовной лирики А.А.Фета.
- 1) Е.А.Денисьева
 - 2) А.П.Керн
 - 3) Амалия Крюденер
 - 4) Мария Лазич
24. Укажите, как назывался первый сборник стихов А.А.Фета.

- 1) «Мечты и звуки»
 - 2) «Белая стая»
 - 3) «Лирический пантеон»
 - 4) «Вечерние огни»
25. Какое время года чаще всего упоминается в стихах А.А.Фета?
- 1) Лето
 - 2) Зима
 - 3) Весна
 - 4) Осень
26. Черты какого литературного направления преобладают в творчестве А.А.Фета?
- 1) Классицизм
 - 2) Реализм
 - 3) Романтизм
 - 4) Сентиментализм
27. Укажите, каких тем не касался в своих стихах А.А.Фет?
- 1) Тема любви
 - 2) Тема природы
 - 3) Тема гражданского служения
 - 4) Тема назначения и сущности поэзии
28. Назовите композитора, сочинившего музыку к стихотворению А.А.Фета «на заре ты ее не буди...»
- 1) А.Е.Варламов
 - 2) П.И.Чайковский
 - 3) Н.А.Римский - Корсаков
 - 4) Д.И.Шостакович
29. Укажите троп, наиболее часто встречаемый в пейзажной лирике А.А.Фета.
- 1) Гипербола
 - 2) Аллегория
 - 3) Гротеск
 - 4) Олицетворение
30. Укажите, какой троп использовал поэт в стихотворении «Осень»: «Когда сквозная паутина разносит нити ясных дней...»
- 1) Гипербола
 - 2) Эпитет
 - 3) Метафора
 - 4) Гротеск
31. Укажите, что объединяет стихотворения А.А.Фета «Одним толчком согнать ладью живую...» и «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...».
- 1) Стихотворный размер
 - 2) Образ природы
 - 3) Философская идея единства человека и природы
 - 4) Тема поэтического вдохновения
32. Какое стихотворение А.А.Фета близко по духу стихотворению Ф.И.Тютчева «Silentium»?
- 1) «Как беден наш язык! – Хочу и не могу!»
 - 2) «Я тебе ничего не скажу...»
 - 3) «Шепот, робкое дыханье...»
 - 4) «На заре ты ее не буди...»
33. Определите стихотворный размер в приведенном ниже отрывке из стихотворения А.А.Фета.
- Кот поет, глаза прищуря,
Мальчик дремлет на ковре,
На дворе играет буря,
Ветер свищет на дворе.
- 1) Пятистопный ямб
 - 2) Трехстопный амфибрахий
 - 3) Четырехстопный хорей
 - 4) Вольный ямб

Ответы:

1. 3

2. 1

3. 2
4. 2
5. 4
6. 3
7. 3
8. 3
9. 2
10. 4
11. 4
12. 2
13. 3
14. 1
15. 1-В,2-Б, 3-А, 4-Г
16. 3
17. 2
18. 1-Б,2-А,3-Г,4-В
19. 1
20. 3
21. 2
22. 1
23. 4
24. 3
25. 3
26. 3
27. 3
28. 1
29. 4
30. 3
31. 4
32. 1
33. 3