МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«ДВОРЕЦ ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТВОРЧЕСТВА ВСЕВОЛОЖСКОГО РАЙОНА»**

---

**«ПРИНЯТО»**

На заседании экспертно-методического совета

протокол № 1

от «27» августа 2021 г.

**«УТВЕРЖДАЮ»**

Директор

_____ Моржинский А.Т.

приказ № 276

от «31» августа 2021 г.

# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

# «Основы анимации и видеотворчества»

Авторы (составители): **Тишина Галина Васильевна**
**Тишин Максим Александрович**
**Ефимова Татьяна Сергеевна,**
педагоги дополнительного образования

Направленность программы: **техническая**

Уровень программы: **базовый**

Возраст детей, осваивающих программу: **7-15 лет**

Срок реализации программы: **4 года обучения**

Всеволожск

2021

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Нормативно-правовая база**

Дополнительная общеразвивающая программа **технической** направленности **базового** уровня «Основы анимации и видеотворчества» разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.12);
- Приказа Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (№ 196 от 09.11.18);
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года (Проект);
- Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (№ 124-ФЗ от 24.07.98);
- Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (СП 2.4.3648-20);
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);
- Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей от 03.09.2019 №467;
- Устава ДДЮТ;
- Положения о дополнительных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУДО ДДЮТ.

**Актуальность программы**

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуальности ребенка. Программа предполагает формирование ценностных ориентиров и овладение основами творческой деятельности, дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для творчества, проявить и реализовать свои творческие способности.

Программа создает условия для более полного раскрытия природных задатков учащихся и является подготовительным этапом для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Программа реализуется в ДДЮТ с 2016 года.**

**Отличительные особенности**

Программа «Основы анимации и видеотворчества» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, направлена на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития, а также выявление одаренных детей в области анимации и кино в раннем детском возрасте.

Программа состоит из шести общеразвивающих модулей:

**Модуль «Анимация от «А» до «Я»** направлен на формирование у детей основ анимации, привитие первичных навыков по созданию и «оживлению» мультипликационных персонажей. Модуль программы разработан на основе программы «Волшебная азбука», мультимедийное образование для самых маленьких автора Нагибиной Маргариты Ивановны, руководителя «Образцового детского коллектива» Школы анимации, заслуженного учителя РФ МОУ ДОД Центра творческого развития и гуманитарного образования «Центр анимационного творчества «Перспектива» г. Ярославля.

**Модуль «Рисуем мультики»** направлен на создание, моделирование и прорисовку персонажей будущих мультпроектов.

**Модуль «Сценарное мастерство»** направлен формирование навыков создания сценариев к фильмам разных жанров.

**Модуль «Мультпроект»** направлен на проектирование и создание анимационных фильмов.

**Модуль «Операторское мастерство» -** направлен на формирование навыков работы с видеотехникой, ознакомления с основами ведения съемок различных объектов.

**Модуль «Азбука видеотворчества»** направлен на формирование навыков создания фильмов разных жанров.

**Новизна**

Новизна программы состоит в комплексном методе обучения принципиально разным видам деятельности в рамках одного направления. Постижение основ видеосъемки, видеомонтажа, сценарного мастерства в процессе работы над созданием своего фильма расширяет для ребенка возможности самореализации и, в дальнейшем, профориентации.

**Цель и задачи программы**

**Цель** программы: развитие творческого и личностного потенциала детей и подростков средствами анимации и видеотворчества.

**Задачи:**

**Обучающие**

– формирование навыков свободного владения средствами изобразительного искусства (рисунок, живопись, графика) при работе над созданием мультфильма;

– формирование умений самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;

– формирование умений раскрывать образное решение в видеоматериалах художественно-творческих работ и фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведений анимации;

– формирование способностей к работе со специальной учебной литературой, в области компьютерной анимации и графики;

**Развивающие**

– выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих

восприятию в достаточном объеме учебной информации;

– формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области анимационного искусства;

**Воспитательные**

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

**Сроки реализации** программы **- 4 года.** Обучение осуществляется по модулям, согласно учебного плана.

Модуль «Анимация от «А» до «Я»» - 1 год обучения

Модуль «Рисуем мультики» - 1 год обучения

Модуль «Мультпроект» – 2 года обучения

Модуль «Операторское мастерство» - 2 года обучения

Модуль «Сценарное мастерство» - 4 года обучения

Модуль «Азбука видеотворчества» - 2 года обучения

**Возраст учащихся 7-15 лет**

Модуль «Анимация от «А» до «Я»» - 7 лет

Модуль «Рисуем мультики» - 8 лет

Модуль «Мультпроект» - 8-12 лет

Модуль «Операторское мастерство» 12-15 лет

Модуль «Сценарное мастерство» - 7 – 15 лет

Модуль «Азбука видеотворчества» - 12-15 лет

**Наполняемость группы** (объединения)

Оптимальное количество детей в группе – 6 -10 чел. Такое небольшое количество детей в группе объясняется спецификой создания фильмов.

Особенностью организации образовательного процесса является то, что группы могут делиться на подгруппы до 4 человек. Это обусловлено, с одной стороны, охраной труда и наличием анимационного оборудования, с другой, выполнением детьми самостоятельного (индивидуального) проекта (фильма).

**Режим занятий**

Модуль «Анимация от «А» до «Я»» - 1 раз в неделю 2 часа

Модуль «Рисуем мультики» - 1 раз в неделю 2 часа

Модуль «Мультпроект»

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Модуль «Сценарное мастерство»

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа

2 год обучения – 1 раз в неделю по 2 часа

3 год обучения – 2 раза в неделю 2 часа

4 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

Модуль «Операторское мастерство» 1 раз в неделю 1-2 часа в зависимости от возраста обучающихся

Модуль «Азбука видеотворчества»

1 год обучения – 1 раз в неделю 2 часа
2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа

**Форма обучения** *очная, самостоятельная работа.*

**Формы организации образовательной деятельности учащихся** *групповая, подгрупповая, индивидуальная.* На экскурсиях и теоретических занятиях группы занимается вместе, практических - по подгруппам.

**Формы занятий** *учебное занятие, практическое занятие, проектная работа, игра, репетиция, дискуссия, семинар, экскурсия и т.д.*

**Условия реализации программы**

Для реализации программы минимально необходимый перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

1. Классная комната.
2. Кинокамера цифровая.
3. Фотоаппарат цифровой.
4. Анимационный короб.
5. Столы и стулья.
6. Телевизор.
7. Компьютер.
8. Информационные носители.
9. Ножницы, карандаши, фломастеры, краски, кисти, пластилин, бумага разных форматов, картон, папки и другие материалы необходимые для создания фильма.
10. Диктофон (магнитофон) для записи детских историй и сказок;

**Программное обеспечение:**

1. Windows Movie Maker.
2. Adobe Premier.
3. Virtual Dub. Microsoft Windows XP.
4. Pinnacle Studio
5. Программа «Киностудия»
6. Программа «Видеомонтаж»
7. Программа «Видеомастер»
8. Программа «Домашняя фотостудия»

*Учебно-методическая продукция:*

- Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения;
- Разработки бесед-обсуждений фильмов;
- Конспекты открытых занятий;
- Лекционный материал для занятий;
- Пособие по композиции кадра;
- Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки»

*Средства обучения:*

- Фотографии;
- Фильмы с детских видеоконкурсов «Петербургский экран»; Свет миру», «Весенняя капель» и другие

- Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения;
- Видеоуроки по обучению работы с программами: Pinnacle Studio, Adobe Premiere, Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop.

*Психолого-педагогическое сопровождение программы:*

- Методика диагностики результатов освоения воспитанниками образовательной программы;
- Карта интересов воспитанников;
- Анкета «Ценностные ориентации»;
- «Волшебная страна чувств» - методика исследования психо-эмоционального состояния воспитанников.

*Материально-техническая база образовательного процесс:.*

- Учебный класс, оборудованный в соответствии с утверждёнными санитарными нормами (СанПиН) и противопожарными правилами
- комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители).
- комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры: 1 - на 2 чел.),
- комплект проекционной аппаратуры (DVD-плейер, проектор, экран),
- телевизор для просмотра видеоматериала,
- микрофоны,
- расходные материалы (бумага, DVD-диски),
- библиотека справочной и технической литературы.

**Планируемые результаты**

В ходе освоения программы формируются следующие знания, умения и навыки:

**Модули «Анимация от «А» до «Я»» и «Мультпроект»:**

– владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области анимации;

– владение техниками создания анимационных фильмов;

– умение изготавливать эскизы декораций, используя теоретические знания, полученные в процессе изучения учебных предметов специализации;

– владение технологиями и основами изобразительного мультдвижения;

– знание произведений анимационного искусства, как мирового, так и национального значения;

– умение различать особенности стилевых течений в анимационном искусстве.

**Модуль «Рисуем мультики»:**

– знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;

– умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;

– навыки выполнения линейного и живописного рисунка;

– знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– умение изображать объекты предметного мира, пространство,

фигуру человека;

– навыки использования основных техник и материалов;

– знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;

– знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;

– умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу;

– навыки по созданию композиционной художественно-творческой работы.

**Модуль «Сценарное мастерство»**

– умение формулировать устно или письменно свой творческий замысел уметь;

– умение аргументировано излагать идею авторского произведения и процесс его создания;

– умение оценивать качество своей работы и всей группы.

– умение самостоятельно написать сценарий для мультфильма;

**Модуль «Операторское мастерство»**

– ознакомление с профессией кино-видеооператора;

– ознакомление с основами ведения съемок различных объектов;

– владение методиками проведения комбинированных съемок;

– умение пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании эскизов и макетов к постановкам в мультфильмах;

– знание принципов действия кинотехники и освещения;

– знание техники безопасности работы в павильоне и на съемочной площадке;

– способность работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла.

**Модуль «Азбука видеотворчества»**

– Знание основных вех истории кинематографа и телевидения;

– Умение разбираться в жанрах и направлениях кинематографа и ТВ;

– Развитие навыков зрительной (визуальной) культуры восприятия экранных произведений;

– Формирование базовых навыков видеотворчества, необходимых для самостоятельного создания фильмов (сценарное, операторское, режиссерское, журналистское);

– Использование художественных и монтажных выразительных средств при создании видеофильма или видеосюжета;

– Повышение уровня развития общей культуры и поведенческой этики;

– Формирование и укрепление нравственных ориентиров.

**Система оценки результатов освоения программы**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными

требованиями.

Процесс обучения предусматривает следующие **формы контроля**:

Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – тесты, анкеты, викторины.

Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – тесты, кроссворды, викторины, опрос, наблюдение.

Итоговый (проводимый после прохождения программы) – тестирование, выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета. Представление-презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО МОДУЛЯМ

| № пп | Наименование разделов | Количество часов по годам | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 год | 2 год | 3 год | 4 год |
| 1 | Модуль «Анимация от «А» до «Я»» | 72 | 0 | 0 | 0 |
| 2 | Модуль «Рисуем мультики» | 0 | 72 | 0 | 0 |
| 3 | Модуль «Мультпроект»* | 0 | 0 | 72 | 144 |
| 4 | модуль «Азбука видеотворчества» | 0 | 0 | 72 | 72 |
| 5 | Модуль «Сценарное мастерство» | 72 | 72 | 144 | 144 |
| 6 | Модуль «Операторское мастерство» | 72 | 144 | 0 | 0 |
| ИТОГО | | 216 | 288 | 288 | 360 |

*В модуле «Мультпроект» в связи с сюжетом задуманного фильма, темы могут чередоваться, и количество часов меняться, так как продолжительность фильмов бывает разная, и сложность экстерьеров и деталей тоже, а также особенностей и количества фестивалей и конкурсов. А также прописан индивидуальный маршрут для работы над мультпроектом.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Модуль «Анимация от «А» до «Я»»
### 1 год обучения

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие. Знакомство со студией. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности. | 4 | 2 | 2 | *беседа* |
| 2 | Присказка о Волшебном анимационном царстве, экскурсия в парк «сбор природного материала» | 2 | 1 | 1 | *Исценирование сказки, выставка природного материала* |
| 3 | Буква А. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: аппликация | 2 | 1 | 1 | *Выставка поделок* |
| 4 | Буква Б Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: бумагопластика | 2 | 1 | 1 | *Выставка поделок* |
| 5 | Буква В. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: рисуем недостающую деталь к картине «Ворона и сыр» | 2 | 1 | 1 | *Выставка поделок* |
| 6 | Буква Г. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонаж гусеницы в движении | 2 | 1 | 1 | *Выставка поделок* |
| 7 | Буква Д. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем декорацию дома и человечка | 2 | 1 | 1 | *Выставка поделок* |
| 8 | Буква Е. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонаж ежихи в движении | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |
| 9 | Буква Е. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонажи ежат | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |
| 10 | Буква Ж. Герои любимых мультфильмов. Анимационные | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | самоделки: создаем персонажи из желудей в движении | | | | |
| 11 | Буква З. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: экскурсия в парк по теме «Звуки», создаем зоотроп из пластиковых предметов | 2 | 1 | 1 | *Выставка зоотроп* |
| 12 | Буква И. Й. Анимационные самоделки: И. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем игрушку «Мышка» в движении | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 13 | Буква К. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создание игрушек в движении из картона | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 14 | Буква Л. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создание игрушки «Лошадка-качалка» | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 15 | Буква М. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создаем мультстанок в домашних условиях | 2 | 1 | 1 | *Выставка мультстанка* |
| 16 | Буква Н. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создаем из плотной бумаги игрушку «Носорог» в движении . | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 17 | Буква О. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонаж овечки из пластилина | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |
| 18 | Буква П. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонаж петушка в технике перекладки | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |
| 19 | Буква Р. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: составляем рассказ по картинкам | 2 | 1 | 1 | *Рассказ* |
| 20 | Буква С. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем персонаж слоника в движении | 2 | 1 | 1 | *Выставка персонажей* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 21 | Буква Т. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем игрушку «Таракан дергунчик» | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 22 | Буква У. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем аппликацию «Улитка» из шерстяных ниток | 2 | 1 | 1 | *Выставка аппликации* |
| 23 | Буква Ф. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создание елочной игрушки «Филин» из куриного яйца | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 24 | Буква Х. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: игра « дорисуй хвосты животным» | 2 | 1 | 1 | *Выставка рисунков* |
| 25 | Буква Ц. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: упражнение – игра «Волшебные цепочки» | 2 | 1 | 1 | *Игра* |
| 26 | Буква Ч. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создаем часы с подвижным циферблатом. Съемка кадра | 2 | 1 | 1 | *Съемка на анимационном оборудовании* |
| 27 | Буква Ш. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: изготовление шумовых приспособлений | 2 | 1 | 1 | *Выставка шумовых приспособлений* |
| 28 | Буква Щ. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем из щелевых соединений плоские и объемные игрушки | 2 | 1 | 1 | *Выставка игрушек* |
| 29 | БуквaЪ Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: роспись персонажей на камушках Буква Ь. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: Создаем декорации ткани для персонажа | 2 | 1 | 1 | *Выставка декораций* |
| 30 | Буква Ы. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем движения по | 2 | 1 | 1 | *Съемка на анимационном* |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | фазам | | | | *оборудовании* |
| 31 | Буква Э. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем экран из коробки и рисованные кадры фильма | 2 | 1 | 1 | *Выставка экрана из коробки и рисованные кадры фильма* |
| 32 | Буква Ю.Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: создаем подарок «Сюрприз» из разного материала | 2 | 1 | 1 | *Вставка сюрпризов* |
| 33 | Буква Я. Герои любимых мультфильмов. Анимационные самоделки: рисуем свой портрет в рамке | 2 | 1 | 1 | *Выставка портретов* |
| 34 | **Зачет**<br>**Итоговое занятие.** | 2<br>2 | | 2<br>2 | *Презентация детских работ* |
| | **ИТОГО** | **72** | **34** | **38** | |

**Модуль «Рисуем мультики»**
**1 год обучения**

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1 | **Вводное занятие.** Условия безопасной работы. Анкетирование. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности | 2 | 1 | 1 | беседа |
| **БЛОК№1 КАК РИСОВАТЬ МУЛЬТИКИ**<br>**1Раздел «Создание персонажей»** | | | | | |
| 2 | Рисуем персонаж. (Фоторобот, глаза, мимика, прическа, скелет, объем туловища, руки, лапы, хвост, характер). | 10 | 5 | 5 | Выставка рисунков |
| **2Раздел. «Моделирование движения персонажей»** | | | | | |
| 7 | Движение персонажа. (Учимся ходить: пешком и бегом, иллюзия движения, походки, полет, начало и окончание движения, спидлайны, взаимодействие с предметами) | 12 | 6 | 6 | Выставка рисунков |
| **3Раздел. «Моделирование движения животных»** | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 13 | Животный мир: настоящие звери | 2 | 1 | 1 | |
| 14 | Животный мир: походки животных | 2 | 1 | 1 | |
| 15 | Животный мир: строение птицы | 2 | 1 | 1 | |
| 16 | Животный мир: взлет полет и просадка | 2 | 1 | 1 | Выставка рисунков |
| **4 Раздел. «Моделирование движения предметов»** | | | | | |
| 17 | Движение предметов: полет и падение, полет и вращение | 2 | 1 | 1 | |
| 18 | Движение предметов: качание маятника | 2 | 1 | 1 | |
| 19 | Движение предметов: гонки на автомобиле, вращение колес | 2 | 1 | 1 | |
| **5 Раздел. «Конструирование декораций»** | | | | | |
| 20 | Место действия: создаем декорации, ближние планы, сборка | 6 | 3 | 3 | беседа |
| **6 Раздел. «Моделирование спецэффектов»** | | | | | |
| 23 | Спец – эффекты: дождь и снег, вода, взрыв, огонь, дым, ветер, речь, молнии, свечение, трехмерность, монтажные переходы и другое | 12 | 6 | 6 | беседа |
| **7Раздел «Секреты мастерства»** | | | | | |
| 29 | Мир твоего воображения, волшебные возможности. | 2 | 1 | 1 | беседа |
| **БЛОК №2 МОЙ МУЛЬТПРОЕКТ** | | | | | |
| 30 | Замысел фильма | 2 | 1 | 1 | беседа |
| 31 | Литературный сценарий | 2 | 1 | 1 | Текст сценария |
| 32 | Режиссерский сценарий (раскадровка) | 2 | 1 | 1 | Раскадровка |
| 33 | Создание экстерьеров (Фона) | 2 | 0 | 2 | Выставка рисунков |
| 34 | Создание персонажей и деталей | 2 | 1 | 1 | Репетиция съемки |
| 35 | Съемка кадров | 2 | 0 | 2 | Отснятый кадр |
| 36 | Озвучивание и монтаж Зачет | 2 | 1 | 1 | Презентация фильма |
| | **ИТОГО** | **72** | **33** | **39** | |

**Модуль «Мультпроект»**

**1 год обучения**

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1. | Техника безопасности. Правила работы в съемочной мастерской Оснащение съемочного процесса. Устройства для съемки | 4 | 2 | 2 | беседа |
| 2. | Знакомство с анимационными техниками | 2 | 2 | | викторина |
| | Выбор техники. Рисованная анимация | 2 | 1 | 1 | Выставка рисунков |
| | Особенности создания рисованной анимации. Работа на просвет | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| | Упражнения по таймингу в рисунке | 2 | 1 | 1 | беседа |
| | Карандашный рисунок в покадровой съемке | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| | Выбор техники. Объемная анимация | 2 | 1 | 1 | беседа |
| | Работа с пластилином | 2 | | 2 | Выставка работ |
| | Выбор техники. Предметная анимация | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| | Выбор техники. Сыпучая анимация | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| 3. | Драматургия анимационного фильма. Создание сценария | 2 | 1 | 1 | сценарий |
| | Персонаж анимационного фильма. Наброски персонажей | 2 | 1 | 1 | Выставка работ |
| | Режиссерский сценарий - раскадровка | 4 | 1 | 3 | |
| | Создание экстерьеров (Фона) | 6 | 1 | 5 | |
| | Создание персонажей и деталей | 4 | 1 | 3 | Выставка работ |
| | Создание пробного кадра | 2 | 1 | 1 | Съемка кадра |
| | Просмотр и обсуждение ошибок | 2 | | 2 | Беседа |
| 4. | Съемка чистовых кадров | 8 | | 8 | Съемка кадра |
| 5. | Озвучивание и монтаж фильма. | 10 | 1 | 9 | |
| 6. | Демонстрация фильма | 4 | 1 | 3 | Рабочий фильм |
| 7. | Конкурсы, фестивали и матер-классы | 6 | 0 | 6 | |
| | **ИТОГО** | **72** | **19** | **53** | |

**Модуль «Мультпроект»**
**2 год обучения**

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1. | Введение. Техника безопасности. | 2 | | 2 | |
| 2. | Замысел фильма. | 8 | 2 | 6 | |
| 3. | Сбор и анализ материала к фильму. Персонаж анимационного фильма. Наброски персонажей | 4 | 0 | 4 | |
| | Работа с техниками по выбору: Объемная анимация. Работа с пластилином. Предметная анимация Сыпучая анимация | 12 | 2 | 10 | |
| 4. | Режиссерский сценарий - раскадровка | 12 | 0 | 12 | |
| | Создание экстерьеров (Фона) | 12 | 2 | 10 | |
| | Создание персонажей и деталей | 16 | 2 | 14 | Выставка работ |
| | Создание пробного кадра | 8 | 1 | 7 | Съемка кадра |
| | Просмотр и обсуждение ошибок | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 5. | Съемка чистовых кадров | 8 | | 8 | Съемка кадра |
| 6. | Озвучивание и монтаж фильма. | 24 | 2 | 22 | |
| | Звуковое оформление. Запись звука | 4 | 1 | 3 | Рабочий фильм |
| | Редактирование фильма | 10 | | 10 | Фильм |
| 7. | Демонстрация фильма. Просмотр и обсуждение фильма | 2 | | 2 | Беседа |
| 8. | Конкурсы, фестивали, матер-классы | 18 | | 18 | диплом |
| | **ИТОГО** | **144** | **14** | **130** | |

**Модуль «Операторское мастерство»**
**1 год обучения**

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **РАЗДЕЛ 1. Видеотехника и видеосъемка.** | | | | | |
| 5 | Видеосъемка. Творческая и техническая подготовка к видеосъемке. | 3 | 1 | 2 | |
| 6 | Изобразительное решение фильма. | 6 | 2 | 4 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ***РАЗДЕЛ 2. Особенности съемки различных объектов.*** | | | | | |
| 14 | Съемка человека. | 4 | 1 | 3 | |
| 15 | Съемка предметных композиций | 3 | 1 | 2 | |
| 16 | Съемка в интерьере. | 13 | 1 | 12 | |
| 17 | Съемка с источниками света в кадре. | 12 | 1 | 11 | |
| 18 | Съемка на натуре. Техника и практика съемки при естественном освещении. | 13 | 1 | 12 | *зачет* |
| **РАЗДЕЛ 3. Выразительные средства и методы создания мультипликационного фильма.** | | | | | |
| 19 | Изобразительное решение мультипликационного фильма. | 5 | 1 | 4 | |
| 20 | Особенности съемки плоскостных мультфильмов (рисованный, перекладка и др.) | 7 | 1 | 6 | |
| 21 | Особенности съемки объемных мультфильмов. | 6 | 1 | 5 | *опрос* |
| | **ИТОГО** | **72** | **11** | **61** | |

**Модуль «Оператоское мастерство»**
**2 год обучения**

| № п/п | Разделы, темы | Всего | | | Форма контроля, промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| **РАЗДЕЛ 1Специфика профессии кино «видеооператор».** | | | | | |
| 1 | Видеооператор- одна из основных творческих профессий. | 2 | 2 | 0 | |
| 2 | Возникновение и развитие операторского искусства | 2 | 2 | 0 | Контрольная работа |
| 3 | Особенности процесса видения и восприятия человеком окружающего мира. | 2 | 1 | 1 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **РАЗДЕЛ 2. Видеотехника и видеосъемка.** | | | | | |
| 4 | Особенности видеоаппаратуры Canon XL2. | 4 | 1 | 3 | |
| 5 | Видеосъемка. Творческая и техническая подготовка к видеосъемке. | 6 | 1 | 5 | |
| 6 | Изобразительное решение фильма. | 6 | 2 | 4 | |
| **РАЗДЕЛ 3. Изобразительно - выразительные средства кино и видео.** | | | | | |
| 7 | Кадр. Композиция кадра. Средства построения композиции кадра. | 10 | 1 | 9 | |
| 8 | Структура кадра. Равновесие. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Тождество, нюанс и контраст. | 2 | 1 | 1 | |
| 9 | Глубина кадра. | 2 | 1 | 1 | |
| 10 | Масштаб и масштабность изображения. | 4 | 1 | 3 | *беседа* |
| 11 | Свет и освещение. | 4 | 1 | 3 | |
| 12 | Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма. | 2 | 1 | 1 | |
| 13 | Отображение пространства. Приемы съемки: панорамирование, проход, наезд, отъезд, съемка со штатива, с рук и др. Ракурс. | 4 | 1 | 3 | *опрос* |
| ***РАЗДЕЛ 4. Особенности съемки различных объектов.*** | | | | | |
| 14 | Съемка человека. | 10 | 1 | 9 | |
| 15 | Съемка предметных композиций | 10 | 1 | 9 | |
| 16 | Съемка в интерьере. | 10 | 1 | 9 | |
| 17 | Съемка с источниками света в кадре. | 10 | 1 | 9 | |
| 18 | Съемка на натуре. Техника и практика съемки при естественном освещении. | 10 | 1 | 9 | |
| **РАЗДЕЛ 5. Выразительные средства и методы создания мультипликационного фильма.** | | | | | |
| 19 | Изобразительное решение мультипликационного фильма. | 6 | 1 | 5 | |
| 20 | Особенности съемки плоскостных мультфильмов (рисованный, перекладка и др.) | 14 | 1 | 6 | |
| 21 | Особенности съемки объемных мультфильмов. | 24 | 1 | 23 | |
| | **ИТОГО** | **144** | **24** | **120** | |

## СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО
## 1 год обучения

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1 | РАЗДЕЛ 1.<br>Тема 1. Литературное творчество.Предмет изучения. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 2 | Тема 2.Особенности учебного процесса. Многообразие литературы. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 3 | Тема 2.Деление литературы на роды: эпос, драма и лирика. | 4 | 2 | 2 | викторина |
| 4 | Тема 3.Жанры литературных произведений: эпические, драматургические, лирические, лиро — эпические. | 2 | 1 | 1 | викторина |
| 5 | Тема 4Эпические жанры:<br>сказка былина рассказ повесть, роман | 10 | 5 | 5 | опрос<br>викторина |
| 6 | Тема 5 Драматургические жанры: трагедия | 2 | 1 | 1 | викторина |
| 7 | Тема 5 Драматургические жанры: комедия и драма | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 8 | Тема 6Лирические жанры | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 9 | Тема 7Лиро-эпические жанры: баллада | 2 | 1 | 1 | викторина |
| 10 | Зачет за 1 полугодие | 2 | | 2 | презентация |
| 11 | РАЗДЕЛ 2.<br>Тема 1. Сценарий - основа фильма. Общее понятие «Сценарное мастерство». Его роль в создании фильма. | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 12 | Тема 1. Экранная драматургия | 2 | 1 | 1 | викторина |
| 13 | Тема 1.Сценарий фильма - идейная, тематическая и художественная основа фильма. | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 14 | Тема 2.Экран и литература | 4 | 2 | 2 | викторина |
| 15 | Тема 3. Связь экранной драматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. | 2 | 1 | 1 | опрос |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 16 | Тема 4 Особенности работы над сценарием: интерес к человеческим характерам, умение наблюдать за окружающей действительностью; сюжетность, динамичность описания; предметность детализации. | 4 | 2 | 2 | викторина |
| | Наблюдательность — умение отыскивать в жизни события, характеры и другой жизненный материал | 2 | 1 | 1 | опрос |
| | Сбор материала. Его творческое осмысление, переработка. | 6 | 1 | 5 | опрос |
| | Деталь в сценарии как важнейший фактор создания лаконичного звукового и зримого художественного образа | 2 | 1 | 1 | опрос |
| 17 | Мини проект: работа над собственным сценарием | 10 | 1 | 9 | |
| 18 | Защита проектов | 2 | | 2 | презентация |
| | **ИТОГО** | **72** | **28** | **44** | |

**2,3,4 год обучения - количество часов обучения увеличивается в соответствии с учебным планом.*

**Азбука видеотворчества**
**1 год обучения**

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1 | Введение в тему<br>Техника безопасности и правила дорожного движения. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | Видеооборудование: Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер).<br>Системы цветного телевидения. | 2 | 1 | 1 | |
| 3 | Техническое устройство и принцип работы видеокамеры. Индивидуальное изучение панели управления видеокамеры | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 4 | История кинематографа | 2 | 2 | | |
| 5 | Основы работы с видеокамерой:<br>Правильный ручной захват видеокамеры. | 2 | 1 | 1 | Викторина |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. | | | | |
| 6 | Основы работы с видеокамерой: Включение и настройка «баланса белого». Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка). Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры. | 2 | 1 | 1 | |
| 7 | Художественное и документальное кино: Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Просмотр отрывков из фильмов разных жанров и обсуждение. Короткометражное и полнометражное кино. | 4 | 2 | 2 | Викторина |
| 8 | Основы работы со штативом и съемка статичных планов: Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 9 | Российское и зарубежное документальное кино. Кинофестивали документального кино.Известные режиссеры. | 4 | 2 | 2 | |
| 10 | Видеофильм как единство трех составляющих: Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 11 | Видеофильм как единство трех составляющих. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 12 | Выразительные средства видео. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 13 | Основы режиссуры фильма: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, съемка, монтаж. Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Базовая технология создания литературного и режиссерского сценария (раскадровка). | 10 | 5 | 5 | Беседа |
| 14 | Структура видеофильма: основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. правила развития сюжета. Понятие и виды | 4 | 2 | 2 | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | конфликта. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток | | | | |
| 15 | Основы композиции кадра: окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране | 4 | 2 | 2 | |
| 16 | Основы монтажа: понятие и виды монтаж, правила согласования кадров, монтажный кадр. Монтаж звука. Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров. | 10 | 2 | 8 | |
| 17 | Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere: Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere<br>зачет | 12 | 1 | 11 | Монтаж |
| | **ИТОГО** | **72** | **29** | **43** | |

**Азбука видеотворчества**
**2 год обучения**

| № п/п | ТЕМА ЗАНЯТИЯ | всего часов | в том числе: | | форма контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | теор. | прак. | |
| 1 | Техника безопасности и правила дорожного движения. Введение в тему | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 2 | История телевидения. Жанры телевидения. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 3 | Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному журналисту. | 4 | 2 | 2 | Беседа |
| 4 | Составляющие телевизионного произведения. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 5 | Телевизионный сценарий. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 6 | Основные принципы подготовки текста сюжета. | 2 | 1 | 1 | Викторина |
| 7 | Структура и композиция телерепортажа. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 8 | Подготовка сюжета. Организация съемок. | 2 | 1 | 1 | Семка сюжета |
| 9 | Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 10 | Речь. Элементы актерского | 2 | 1 | 1 | Беседа |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | мастерства. | | | | |
| 11 | Этика телевизионной журналистики. | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 12 | Знакомство с программами Adobe After Effects (видеоэффекты), 3ds Max (3D графика), Adobe Photoshop (растровая графика). | 2 | 1 | 1 | Беседа |
| 13 | Творческий проект. Идея | 34 | 1 | 33 | Беседа |
| 23 | Участие в фестивалях | 12 | | 2 | Диплом |
| | **ИТОГО** | **72** | **14** | **58** | |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Модуль «Анимация от «А» до «Я»»
### 1 год обучения

**1.Вводное занятие (4 часа).**

Знакомство детей и взрослого. Игры на групповую динамику «Как тебя зовут?», «Угадай, кто я?». Техника безопасности (правила поведения на занятии). Знакомство со студией. Условия безопасной работы. Анкетирование. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: Изучение устройства анимационной установки – Деревянный короб с вмонтированным в верхнюю панель освещением. Знакомство с техникой безопасности при включении и работе с осветительным прибором короба. Цифровая камера. Бережное отношение к камере, потому что это главный инструмент при создании анимационного фильма. Телевизор, на который передается изображение с камеры в процессе работы. Правила техники безопасности при работе с телевизором. Правила работы с электрическими приборами

Просмотр мультфильмов студии

**1 Раздел. «Волшебная азбука»**

**2. Присказка о Волшебном анимационном царстве(2 часа):** знакомство со сказкой о маленькой принцессе, которой подарили «Волшебную азбуку.

Практическая работа: исценирование сказки, экскурсия в парк «сбор природного материала»

**3.Буква А (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое

Практическая работа: анимационные самоделки: изготовление аппликации из цветной бумаги «Цветочная поляна», изготовление из картона и мягкой проволоки лягушки. Игра: «лягушка на поляне» Съёмка кадра фотоаппаратом

**4.Буква Б (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое. Знакомство с техникой «бумагопластика»

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление из альбомного листа бабочки в технике «бумагопластика». Съёмка кадра фотоаппаратом

**5.Буква В (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: рисование кусочка сыра к картине учебника «ворона и сыр». Инсценирование басни «Ворона и лиса». Съёмка кадра фотоаппаратом

**6.Буква Г(2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление из альбомного листа и проволоки гусеницы. Съмка кадра фотоаппаратом.

**7.Буква Д. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление из альбомного листа домика с дверью и окошком, человечка из картона. Исценирование сцены с домик и человечком. Съмка кадра фотоаппаратом

**8 Буква Е. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: Обсуждение иллюстрации к стихотворению. Изготовление фигурки ежихи в движении из картона и проволоки.

**9.Буква Е.Ё (2 часа).** Просмотр мультфильма « Ежик в тумане»

Практическая работа: Обсуждение мультфильма Изготовление фигурок ежат в движении из картона и проволоки. Съмка кадра фотоаппаратом

**10.Буква Ж. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление персонажей в движении из желудей и пластилина. Съмка кадра фотоаппаратом.

**11. Буква З. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам.

Практическая работа: экскурсия в парк по теме «Звуки».Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление персонажей в движении из желудей и пластилина.

**12. Буква И.Й (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление игрушки «Мышка» из картона и проволоки. Работа над сюжетом о мышке.

**13. Буква К. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: Изготовление игрушки «Колотушка» в движении из картона и проволоки. Съмка кадра фотоаппаратом.

**14.Буква Л. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление из альбомного листа игрушки

«Лошадка-качалка». Инсценированные сцены с игрушкой. Съёмка кадра фотоаппаратом

**15. Буква М. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление мультстанка в домашних условиях. Исценирование сюжета с игрушкой на мультстанке.

**16. Буква Н. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинка. Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление игрушки «носорог» в движении из картона и проволоки. ». Исценирование сцены с игрушкой.

**17. Буква О. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинка. Просмотр отрывка мультфильма о герое.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление игрушки «овечка» в из пластилина». Исценирование сцены с игрушкой.

**18. Буква П. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; анимационные самоделки: изготовление игрушки «Веселый петушок» в технике перекладки из альбомного листа. Исценирование сцены с игрушкой.

**19.Буква Р. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам. Просмотр мультфильма о русалочке.

Практическая работа: рисование героев, недостающих на картинках; задания по картинкам: пронумеровать рисунки, чтобы получился рассказ.

**20.Буква С. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление игрушки «Слоник» из картона и проволоки. Работа над сюжетом о мышке.

**21. Буква Т. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление игрушки «Таракан -дергунчик» из картона и проволоки. Работа над сюжетом с игрушкой.

**22.Буква У. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление игрушки «Улитка» из картона и шерстяных ниток. Работа над сюжетом о мышке..

**23. Буква Ф. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление игрушки «Филин» из яичной скорлупы. Работа над сюжетом о мышке. Съемка кадра фотоаппаратом

**24. Буква Х. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Игра «дорисуй хвосты животным».

**25.Буква Ц. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление из картона мордочек животных, а ушки и из цепочек; упражнение - игра «Волшебные цепочки». Съемка кадра фотоаппаратом

**26.Буква Ч. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление из картона и проволоки часов. Съемка кадра фотоаппаратом

**27.Буква Ш. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление шумовых приспособлений из подручных материалов.

**28.Буква Щ. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам. Просмотр мультфильма о щенке.

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление из бумаги елочки с помощью щелевых соединений. Съемка кадра фотоаппаратом.

**29.Буква Ь,Ъ. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Рисуем красками на камушках. Съемка кадра фотоаппаратом .

**30.Буква Ы**. **(2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр мультфильма о героях на картинках.

Практическая работа: упражнение роса цветка по фазам. Съемка кадра фотоаппаратом

**31. Буква Э. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам. Просмотр мультфильма о щенке.

Практическая работа: Рисование героев, недостающих на картинках. Изготовление из коробки экрана. Создание на альбомных листах мультфильма, демонстрация его на экране.

**32.Буква Ю. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам .

Практическая работа: Изготовление из различных материалов подарка «Сюрприз». Съемка кадра фотоаппаратом

**33. Буква Я. (2 часа).** Разучивание стиха о букве. Знакомство с героями любимых мультфильмов по картинкам Просмотр мультфильма о Бабе - Яге.

Практическая работа: Рисование автопортрета. Съемка кадра фотоаппаратом

**34. Зачет по разделу** «Волшебная азбука» **(2 часа).**

Презентация детских работ, викторина.

## Содержание «Рисуем мультики»
## 1 год обучения

**Вводное занятие(2 часа).** Условия безопасной работы. Анкетирование. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности История анимационного кино. Практическая работа: Изучение устройства анимационной установки – Деревянный короб с вмонтированным в верхнюю панель освещением. Знакомство с техникой безопасности при включении и работе с осветительным прибором короба. Цифровая камера. Бережное отношение к камере, потому что это главный инструмент при создании анимационного фильма. Телевизор, на который передается изображение с камеры в процессе работы. Правила техники безопасности при работе с телевизором. Правила работы с электрическими приборами

**БЛОК№1 КАК РИСОВАТЬ МУЛЬТИКИ**

**1 Раздел «Создание персонажей» (10 часов).**

Персонажи-герои мультфильмов. Фоторобот. 6 фактов о глазах. 4 факта о волосах. 5 фактов о ладони. Жесты рук. Какие бывают эмоции. Банк мимики. Все о скелете. Каркасы. Объем персонажей. Характер. Главное – хвост.

Практическая работа: рисуем фотороботов, волосы, глаза, мимику и жесты героев, скелет, каркас и объемных персонажей. По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов.

**2 Раздел. «Моделирование движения персонажей» (12 часов).**

Учимся ходить. Пешком, .бегом. Иллюзия движения. Походки. На четырех лапах. Садитесь, пожалуйста. Полет. Начало и окончание движения. Спидлайны. Взаимодействие с предметом.

Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование персонажей в движении.

**3 Раздел. «Моделирование движения животных» (8 часов).**

Настоящие звери. Походки животных. Строение птицы. Взлет, полет и посадка.

Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование животных в движении

**4 Раздел. «Моделирование движения предметов» (6 часов).**

Полет и падение. Полет и вращение. Качание маятника. Гонки на автомобиле. Вращение колес

Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование предметов в движении.

**5 Раздел. «Конструирование декораций» (6 часов).**

Создаем декорации. Ближние планы. Правила сборки планов

Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование и сборка планов.

**6 Раздел. «Моделирование спецэффектов» (12 часов).**

Дождь и снег. Вода. Взрыв. Огонь и дым. Ветер. Молнии. Волшебное свечение. Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование спецэффектов.

**7 Раздел. «Секреты мастерства» (2 часа).**

. Мир твоего воображения. Волшебные возможности. Эффективные ракурсы. Практическая работа: По каждой теме просмотр и обсуждение мультфильмов. Рисование ракурсов и монтажных переходов.

**БЛОК№2 «МОЙ МУЛЬТПРОЕКТ»**

**9.Раздел «Создаем мультфильм» (14 часов).**

*Замысел фильма.* Уточнение замысла и определение жанра будущего фильма. Осмысление и оценка необходимого материала.

Практическая работа: Определение темы и названия фильма.

*Сбор и анализ материала к фильму.* События, факты, выбор героя, определение места и времени действия. Анализ движение и структуры будущих персонажей (выездные мероприятия с целью детального и наглядного анализа материала).

Практическая работа: работа со спецлитературой в библиотеках; сбор информации в музеях, театрах, природных объектах и других источниках.

*Литературный сценарий.* Структура – экспозиционная часть, завязка, развитий, кульминация и финал. Выбор персонажа от лица которого ведется повествование.

Практическая работа: составление литературного сценария. Разделение сценария на смысловые блоки.

*Режиссерский сценарий и сценография.* Режиссерский сценарий. Сценография – создание образов и персонажей фильма. Актерское мастерство с целью придачи характера и настроения персонажа. Раскадровка, как результат режиссерского прочтения сценария. Раскадровка - пересказ истории в картинках. Отображение основных составляющих видеоряда: эпизод, сцена, кадр.

Практическая работа: составление режиссерского сценария. Подготовка деталей персонажа, композиция, цвет, масштаб и съемочные планы.

*Съемка кадров.* Съемка кадров – движение персонажей, скорость, анализ каждого завершенного кадра.

Практическая работа: съемка фильма. Съемка заранее подготовленных фонов и персонажей по готовому литературному и режиссерскому сценарию (раскадровке).

*Озвучивание и монтаж фильма.* Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Непосредственное озвучивание фильма (синхронный и асинхронный звук, музыка и шумы, текст и диалог). Добавление спецэффектов при помощи компьютерных технологий. Основные способы монтажного перехода между эпизодами и сценами и их обозначение. Звуковое оформление сценария.

Практическая работа: непосредственное озвучивание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона и программы Windows Movie Maker, так же при помощи этой программы переноситься видеоизображение на компьютер. При помощи программы Adobe Premier производиться монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления. После этого полученный файл редактируется в программе Virtual Dub.

*Зачет: демонстрация фильма.* Просмотр фильма и его обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, качество звука). Демонстрация фильма для другой аудитории.

## Модуль «Мультпроект»
## 1 год обучения

1. **Техника безопасности (2 часа).** Правила работы в съемочной мастерской. Оснащение съемочного процесса. Устройства для съемки

**2. Знакомство с анимационными техниками (18 часов).**

Выбор техники: Рисованная анимация. Особенности создания рисованной анимации. Работа на просвет Упражнения по таймингу в рисунке Карандашный рисунок в покадровой съемке.

-Объемная анимация: работа с пластилином:

-Предметная анимация.

- Сыпучая анимация

Практическая работа: съемка небольших фрагментов каждым способом, в качестве примера. Техника безопасности при работе с оборудованием.

**3. Драматургия анимационного фильма (22 часа).** Создание сценария. Литературный сценарий (идея, композиция, структура и выбор темы фильма), режиссерский сценарий (тайминг сцены, эпизода и фильма – ритм повествования, значение и применение статических и динамических кадров для выражения идеи фильма, характера персонажа). Персонаж анимационного фильма. Наброски персонажей С Режиссерский сценарий – раскадровка.

Практическая работа: составление литературного сценария. Составление режиссерского сценария (раскадровки). Подготовка деталей персонажа, композиция, цвет, масштаб и съемочные планы.

**5. Съемка кадров (8 часов).** Съемка кадров – движение персонажей, скорость, усиление эффекта движения, ритм.

Практическая работа: Съемка фильма. Съемка заранее подготовленных фонов и персонажей по готовому литературному и режиссерскому сценарию (раскадровке).

**6. Озвучивание и монтаж фильма(10 часов).** Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Звуковое оформление сценария.

Практическая работа: непосредственное озвучивание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона и программы Windows Movie Maker, так же при помощи этой программы переноситься видеоизображение на компьютер. При помощи программы Adobe Premier

производиться монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления. После этого полученный файл редактируется в программе Virtual Dub.

7. **Демонстрация фильма (4 часа).** Просмотр фильма и его обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, качество звука). Демонстрация фильма для другой аудитории.

8. **Конкурсы, фестивали и мастер – классы (6 часов).** Участие в конкурсах и фестивалях разного регионального значения. Проведение учащимися мастер - классов для разной аудитории.

## Содержание «Мультпроект»
## 2 год обучения

1. **Введение (2 часа).** Роль киноискусства в жизни человека. Изобразительное средство кино. Виды и жанры кино. Основные понятия и термины в анимационном производстве.

2. **Замысел фильма(8 часов).** Уточнение замысла и определение жанра будущего фильма. Осмысление и оценка необходимого материала.

Практическая работа: Определение темы и названия фильма.

3. **Сбор и анализ материала к фильму (4 часа)**. События, факты, выбор героя, определение места и времени действия. Анализ движение и структуры будущих персонажей (выездные мероприятия с целью детального и наглядного анализа материала).

Работа с техниками по выбору: объемная анимация, сыпучая анимация, пластилин

Практическая работа: работа со спецлитературой в библиотеках; сбор информации в музеях, театрах, природных объектах и других источниках.

4. **Режиссерский сценарий – раскадровка. (52 часа).** Режиссерский сценарий (тайминг сцены, эпизода и фильма – ритм повествования, значение и применение статических и динамических кадров для выражения идеи фильма, характера персонажа). Сценография – создание образов и персонажей фильма. Актерское мастерство с целью придачи характера и настроения персонажа. Раскадровка, как результат режиссерского прочтения сценария. Раскадровка - пересказ истории в картинках. Отображение основных составляющих видеоряда: эпизод, сцена, кадр.

Литературный сценарий. Структура – экспозиционная часть, завязка, развитий, кульминация и финал. Выбор персонажа от лица которого ведется повествование. Практическая работа: составление литературного сценария. Разделение сценария на смысловые блоки. Пропорциональное соотношение между частями сценария. Соблюдение правил сценарного мастерства.

Практическая работа: составление режиссерского сценария. Подготовка деталей персонажа, композиция, цвет, масштаб и съемочные планы. Обозначается в раскадровке движение камеры: сдвиг, поворот, панорама, отъезда камеры назад и вперед.

**5. Съемка кадров (8 часов).** Съемка кадров – движение персонажей, скорость, усиление эффекта движения, ритм. Освещение, создание психологической атмосферы, анализ каждого завершенного кадра.

Практическая работа: съемка фильма. Съемка заранее подготовленных фонов и персонажей по готовому литературному и режиссерскому сценарию (раскадровке).

**7. Озвучивание и монтаж фильма (38 часов).** Репетиция звукового оформления. Распределение ролей. Непосредственное озвучивание фильма (синхронный и асинхронный звук, музыка и шумы, текст и диалог). Добавление спецэффектов при помощи компьютерных технологий. Основные способы монтажного перехода между эпизодами и сценами и их обозначение. Звуковое оформление сценария.

Практическая работа: непосредственное озвучивание фильма. Запись подготовленного текста на компьютер при помощи микрофона и программы Windows Movie Maker, так же при помощи этой программы переноситься видеоизображение на компьютер. При помощи программы Adobe Premier производиться монтаж фильма – совмещение видео и звукового оформления. После этого полученный файл редактируется в программе Virtual Dub.

**8. Демонстрация фильма (2 часа).** Просмотр фильма и его обсуждение (сценарий, качество изображения, четкости движения, размеров персонажей, качество звука). Демонстрация фильма для другой аудитории.

**9. Конкурсы, фестивали, мастер – классы (18 часов).** Участие в конкурсах и фестивалях разного регионального значения. Проведение учащимися мастер - классов для разной аудитории.

## Модуль «Операторское мастерство»
## 1 год обучения

**РАЗДЕЛ 1. Видеотехника и видеосъемка (9 часов).**

Тема1. Видеосъемка. Творческая и техническая подготовка к видеосъемке.

Предварительное ознакомление с материалом, выбор точки съемки, условий наиболее выгодного освещения и т.п.

Тема 2. Изобразительное решение фильма.

Разработка изобразительного решения фильма в виде операторской экспликации. Операторская экспликация как дополнительная и тщательная разработка изобразительного решения фильма, включающая в себя полное описание каждого съемочного кадра в монтажной последовательности с указанием места и времени действия, крупности плана, метода и способа съемки. Графическая раскадровка. Изобразительные средства оператора: выбор оптимальной съемочной точки, выбор оптики, использование съемочного приема, выбор свето- и цветотонального решений, создание динамических характеристик.

Исторический обзор развития кино – и видеооператорского искусства.

**РАЗДЕЛ 2. Особенности съемки различных объектов (45 часов).**

Тема 1. Съемка человека (4 часа).

Общение оператора с человеком перед камерой. Метод прямой съемки. Метод «привычной» камеры. Метод скрытой камеры. Метод кино наблюдения. Метод восстановления факта. Достижение убедительности и достоверности при работе любыми методами. Возможность создания выразительного портрета человека, показа его характерных черт. Психологическое состояние героя и освещение. Значение света в портретной характеристике героя.

Тема 2. Съемка предметных композиций (3 часа).

Тема 3. Съемка в интерьере (13 часа).

Разнообразие освещенияинтерьера в течение суток. Естественные источники света в интерьере. Выбор освещения в интерьере, создающего определенное настроение, необходимое по замыслу фильма. Виды света. Осветительные приборы и их использование. Работа в условиях смешанного освещения (сочетание дневного света с лампами накаливания).

Тема 3. Съемка с источниками света в кадре (12 часа).

Источник света, находящийся в кадре (настольная лампа, огонь в печи или камине, подсвеченные часы и др.). Недостаточность светового потока этих источников и способы работы в данных условиях.

Тема 4. Съемка на натуре (13 часа). Техника и практика съемки при естественном освещении. Особенности съемки пейзажа. Человек и пейзаж. Животный мир и пейзаж. Состояние природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя. Выбор оператором места, необходимого эффекта освещения и точного времени съемки пейзажа. Особенности освещения на натуре.

**РАЗДЕЛ 3. Выразительные средства и методы создания мультипликационного фильма(18 часов).**

Тема 1. Изобразительное решение мультипликационного фильма (5 часов).

Тема 2. Особенности съемки объемных мультфильмов. (7 часов)

Рисованная мультипликация. Плоские марионетки. Съемка титров. Особенности работы на мультстанке. Методика установки света.

Тема 3. Особенности съемки объемных мультфильмов. (6 часов)

Объемная мультипликация и работа с куклами, пластилином, мелкими предметами. Съемка макетов, декораций.

## 2 год обучения

**РАЗДЕЛ 1. Специфика профессии «кино-, видеооператор» (6 часов).**

Тема 1. Возникновение и развитие операторского искусства (2 часа).

Поиски языка киноизображения. Основные темпы, направления и периоды развития кинооператорского искусства.

Тема 2 (2 часа). Видеоператор - одна из основных творческих профессий.

Художественный опыт живописи и искусство оператора. Зрительная культура оператора. Творческая роль видеоператора. Работа над визуальным образом фильма, его изобразительной стилистикой. Подчинение технических средств идейно-художественным задачам.

Тема 3 (2 часа). Особенности процесса видения и восприятия человеком окружающего мира.

Восприятие человеком пространства и предметного мира. Созерцание, абстрактное мышление и опыт, накопленный предшествующий практикой, определяющие формирование чувственного образа внешних характеристик предметов м процессов материального мира. Зрение и его роль в восприятии. Процесс познания и зрительное восприятие.

**РАЗДЕЛ 2. Видеотехника и видеосъемка (16 часов).**

Тема1. Особенности видеоаппаратуры Canon XL2 (4 часа)

Видеоаппаратура. Видеокамера Canon XL2 и аксессуары. Особенности съемочной техники, предназначенной для съемки мультфильмов. Современные технологии.

Тема 2. Видеосъемка (6 часов). Творческая и техническая подготовка к видеосъемке.

Предварительное ознакомление с материалом, выбор точки съемки, условий наиболее выгодного освещения и т.п.

Тема 3. Изобразительное решение фильма (6 часов).

Разработка изобразительного решения фильма в виде операторской экспликации. Операторская экспликация как дополнительная и тщательная разработка изобразительного решения фильма, включающая в себя полное описание каждого съемочного кадра в монтажной последовательности с указанием места и времени действия, крупности плана, метода и способа съемки. Графическая раскадровка. Изобразительные средства оператора:

выбор оптимальной съемочной точки,

выбор оптики, использование съемочного приема,

выбор свето- и цветотонального решений, создание динамических характеристик.

Исторический обзор развития кино -, видеооператорского искусства.

**Раздел 3. Изобразительно - выразительные средства кино и видео (28 часов).**

Тема 1. Кадр. Композиция кадра. Средства построения композиции кадра (10 часов).

Кадр как элемент художественного произведения. Построение кадра. Определение границ кадра - первичный композиционный прием. Изобразительные компоненты кадра: передний план, второй план (фон). Средства построения композиции кадра:

выбор высоты точки съемки, выбор высоты уровня горизонта в кадре, естественное или искусственное освещение, выбор числа планов и др. Принципы композиции: подчинение второстепенного главному,

целостность, подчинение композиции кадра основной идее. Единство и соподчиненность частей кинокадра. Статичность и динамизм композиции кадра.

Тема 2. Структура кадра. Равновесие. Симметрия. Асимметрия.(2 часа)

Ритм. Тождество, нюанс, контраст.

Равновесие - такое расположение предметов или элементов композиции, при котором каждый предмет находится в устойчивом положении. Форма, направление, месторасположение как взаимообусловленные факторы.

Симметрия - соразмерность между частями целого, состояние равновесия. Симметрия как наиболее эффективное средство композиционного построения изображения.

Асимметрия.

Ритм как динамика воздействия. Связь понятия ритма с понятием гармонии, единства всех элементов кинокадра.

Ритм, тождество, нюанс и контраст как композиционные элементы.

Тема 3: Глубина кадра. (2 часа).

Приемы, позволяющие создать на двухмерной плоскости экрана иллюзию третьего измерения: линейная, тональная. Оптическая.

Динамическая перспектива; перспектива, выявляемая эффектом заслонения; перспектива, выявляемая световым эффектом.

Тема 4. Масштаб и масштабность изображения. (4 часа).

План как относительный масштаб изображения в кадре.

План как трактовка объекта оператором. Планы применительно к показу на экране человеческой фигуры: дальний, общий, средний, первый, крупный и деталь.

Тема 5. Свет. Освещение. (4 часа).

Изобразительно - выразительные задачи, которые решаются с помощью освещения: воспроизведение объемных форм предметов, их фактуры.

Роль освещения в передаче глубины пространства при видеосъемке. Возможности освещения плоскости. Светотеневое и светотональное освещение, фронтальное и контровое направление света. Белое и цветное освещение. Современные осветительные приборы и принадлежности к ним.

Тема 6 Функции формы и цвета. Понятие живописности. «Цветовое решение фильма» (2 часа)

Цветовое решение фильма. Функции формы и цвета. Понятие живописности.

Цвет как выразительное средство кино. Главная функция цвета – создание определенного образа. Организующая роль цвета в кинокомпозиции: выявление с его помощью сюжетно важного в кадре, использование цветового контраста и т.д. Цвет как важный драматургический элемент. Ведущая тональность - определенная система, включающая в себя интенсивные цветовые акценты и подчиняющая их гамме. Выбор общего тона изображения. Понятие живописности в кино - единство, взаимосвязь и динамика цвета в одном статичном кадре и течение цвета из кадра в кадр, цветовая гармония всех кадров (монтажной фразы.

Тема 7. Отображение пространства. Приемы съемки: панорамирование, ракурс. (4 часа). Съемка с движения: проезд (динамическое панорамирование), проход, наезд, отъезд, переход фокуса; съемка со штатива, с рук и др.

Панорама - творческий прием, имеющий смысловую основу и её зависимость от эмоционального состояния героя. Виды панорам: обзорная^ (оглядывания), сопровождения, «переброска».

Ракурс как способ передать на двухмерной плоскости бесконечность пространства и как дополнительная характеристика, имеющая смысловое и эмоциональное значение.

Съемка с движения как имитация реальных действий, которые совершает человек, когда приближается к объектам или удаляется от них и видит окружающий мир, перемещаясь в пространстве.

**РАЗДЕЛ 4. Особенности съемки различных объектов (50 часов).**

Тема 1. Съемка человека. (10 часов).

Общение оператора с человеком перед камерой. Метод прямой съемки. Метод «привычной» камеры. Метод скрытой камеры. Метод кино наблюдения. Метод восстановления факта. Достижение убедительности и достоверности при работе любыми методами. Возможность создания выразительного портрета человека, показа его характерных черт. Психологическое состояние героя и освещение. Значение света в портретной характеристике героя.

Тема 2. Съемка предметных композиций(10 часов)..

Тема 3. Съемка в интерьере(10 часов).

Разнообразие освещенияинтерьера в течение суток. Естественные источники света в интерьере. Выбор освещения в интерьере, создающего определенное настроение, необходимое по замыслу фильма. Виды света. Осветительные приборы и их использование. Работа в условиях смешанного освещения (сочетание дневного света с лампами накаливания).

Тема 4. Съемка с источниками света в кадре. (10 часов).

Источник света, находящийся в кадре (настольная лампа, огонь в печи или камине, подсвеченные часы и др.). Недостаточность светового потока этих источников и способы работы в данных условиях.

Тема 5. Съемка на натуре. Техника и практика съемки при естественном освещении. (10 часов).

Особенности съемки пейзажа. Человек и пейзаж. Животный мир и пейзаж. Состояние природы как эмоциональное средство выражения драматургии фильма, характеристики персонажа, психологического состояния героя. Выбор оператором места, необходимого эффекта освещения и точного времени съемки пейзажа. Особенности освещения на натуре.

**РАЗДЕЛ 5. Выразительные средства и методы создания мультипликационного фильма (44 часа).**

Тема 1 Изобразительное решение мультипликационного фильма. (6 часов)

Тема 2. Особенности съемки плоскостных мультфильмов.(14 часов)

Рисованная мультипликация. Плоские марионетки. Съемка титров. Особенности работы на мультстанке. Методика установки света.

Тема 2. Особенности съемки объемных мультфильмов.(24 часа)

Объемная мультипликация и работа с куклами, пластилином, мелкими предметами. Съемка макетов, декораций.

## Модуль «Сценарное мастерство

**Раздел 1. Литературное творчество**

Тема 1. Литературное творчество. Предмет изучения. (2 часа)

Литература - это искусство слова. Лексическое богатство русского языка, его национальная самобытность. Многообразие национальных литератур. Словесная образность как определяющий фактор в литературе. Роль воображения в литературе.

Тема 2. Особенности учебного процесса. Многообразие литературы. (6 часов)

Деление литературы на роды.

Три больших группы (эпос, драма, лирика), в которые объединяют произведения художественной словесности. Деление литературы на поэзию и прозу. Эпичность, драматизм, лиризм как свойства произведений. Эпичность - величественно — спокойное, неторопливое созерцание жизни в её многоплановости и широте. Драматизм как умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких - то противоречий жизни. Лиризм - это возвышенно — эмоциональная настроенность, выраженная в речи автора, персонажей.

Тема 3. Жанры литературных произведений: эпические, драматургические, лирические, лиро - эпические. (2 часа)

Литературные жанры - это сложившиеся в процессе развития художественной словесности виды произведений.

Тема 4. Эпические жанры. (10 часов).

Героическая народная песня - древнейший жанр эпической группы. Новелла - рассказ с динамичным сюжетом, неожиданными, острыми сюжетными поворотами и развязкой.

Повествование от третьего лица как особенность эпического текста. Изображение жизни через события. Герой как двигатель сюжета.

Виды эпических произведений - сказка, былина, басня, рассказ, повесть, роман.

Рассказ - небольшое прозаическое произведение с описанием одного. Двух событий и малым количеством действующих лиц.

Сказка - описание вымышленных событий, иногда фантастического характера. Волшебные герои и предметы-«диковинки». Наделение героев-животных человеческими чертами. Народная «волшебная» сказка.

Басня - небольшое произведение аллегорического характера. Обличение человеческих пороков и отрицательных черт общества через образы животных. Мораль басни.

Былина — устное поэтическое произведение, передающееся из поколения в поколение. Богатыри и народные герои как олицетворение мощи народа и воплощения его лучших качеств.

Тема 5. Драматургические жанры. (4 часа)

Трагедия — жанр драматургии. Драма - самый разнообразный по тематике жанр, отличающийся большой широтой изображаемых жизненных явлений. Комедия.

Действие — главная особенность драмы. Конфликт как основа драмы. Внутренний и внешний конфликт. Основные жанры — трагедия, комедия и драма.

Основа драмы - множество разнообразных жизненных конфликтов, порожденных внешними силами или людьми.

Основа комедии — комические конфликты, вызываемые социально-бытовыми сторонами жизни, комическими противоречиями характеров героев, сатирическим или юмористическим их изображением.

Тема 6. Лирические жанры. (2 часа)

Своеобразие лирики в изображении внутреннего мира, переживаний человека. Стихотворение как лирическое произведение.

Лирика - изображение переживаний героя, его душевного состояния, чувств через восприятие событий поэтом. Автор — главное действующее лицо.

Тема 7. Лиро - эпические жанры. (2 часа)

Басня - древнейший фольклорный лиро — эпический жанр. Крылов. С. Михалков.

Баллада. А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, А.К.Толстой

**РАЗДЕЛ 2. Сценарий основа фильма.**

Тема 1. Общее понятие «Сценарное мастерство». Его роль в создании фильма. (6 часов).

«Сценарное мастерство», воплощение явлений действительности, осознанных сценаристом, в произведении кинодраматургии. Современные виды литературной деятельности.

Проза, драматургия кино и театра: сравнительная характеристика.

Виды кино, их жанровое разнообразие. Значение теории кинодраматургии для творческой практики.

Тема 2.Экран и литература. (4 часа).

Экранная драматургия. Сценарий фильма. Идейная, тематическая и художественная основа фильма.

Экран и литература; общее и особенное. Литературное повествование как одна из форм развертывания экранного образа во времени. Кинодраматургия - особый род литературы, предназначенный для воплощения на экране. Слияние в кинодраматургическом произведении элементов всех родов литературы - прозы, поэзии и драмы.

Сценарий - идейно-художественная основа фильма. Особенности киносценария как литературно-кинематографического произведения.

Тема 3. Связь экранной драматургии с изобразительным искусством. Зрительный образ. (2 часа).

Тема 4. Особенности работы над сценарием: интерес к человеческим характерам, умение наблюдать за окружающей действительностью; сюжетность, динамичность описания; предметность детализации. (12 часов).

Наблюдательность — умение отыскивать в жизни события, характеры и другой жизненный материал. Сбор материала. Его творческое осмысление, переработка. Необходимость ведения записных книжек и дневников наблюдений. Деталь в сценарии как важнейший фактор создания лаконичного звукового и зримого художественного образа.

Драматургические детали, передающие существенные черты внешнего облика персонажа, его характера, обстановку действия, настроения героя.

**Раздел 3. Мини проект: работа над собственным сценарием (10 часов).**

**Творческий проект** Обсуждение идей. Сценарная заявка. Литературный и режиссерский сценарий. Подготовка съемок. Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария.. Обсуждение.

## Модуль «Азбука видеотворчества»
## 1 год обучения

**1. Техника безопасности и правила дорожного движения (2 часа).** Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. **Введение в тему.** Основные темы изучения: история развития кинематографа, драматургия фильма, основные этапы создания видеофильма (задумка, сценарий, план съемки), основы операторского мастерства, видеосъемки, монтажа, озвучивания.

**2. Видеооборудование (2 часа).** Сведения общего характера об оборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер). Системы цветного телевидения.

**3. Техническое устройство и принцип работы видеокамеры (2 часа).** Устройство и принцип работы видеокамеры.

Советы по выбору видеокамеры.

**4. История кинематографа (2 часа).** Камера обскура. Рождение кинематографа. Эпоха немого кино. Приход звука. Технический прогресс в кино. Технические особенности кинематографа.

Занятие дополняет просмотр архивных съемок, первых фильмов («Человек с киноаппаратом» Дзиги Вертова) показ фотографий и обсуждение.

**5-6. Основы работы с видеокамерой (4 часа).** Правильный ручной захват видеокамеры. Начало работы с видеокамерой. Знакомство с инструкцией. Включение и настройка «баланса белого».

Настройка режима съемки (автомат, ручная съемка).

Отработка правильного ручного захвата камеры и порядка действий при включении камеры.

**7. Художественное и документальное кино (4 часа).**

**Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино.** Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Занятие дополняет просмотр отрывков из фильмов разных жанров и обсуждение.

**8. Основы работы со штативом и съемка статичных планов (4 часа).**

Устройство штатива, крепление камеры на штатив и управление штативом.

Основные правила съемки статичных планов.

**9. Российское и зарубежное документальное кино (4 часа).** Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино.

Занятие дополняет просмотр отрывков из документальных фильмов и обсуждение.

**10. Видеофильм как единство трех составляющих. Выразительные средства видео(4 часа).** Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания.

Выразительные средства видео. Примеры использования выразительных средств видео. Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

**11. Основы режиссуры фильма (2 часа).** Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, литературный и монтажный сценарий (раскадровка), съемка, монтаж.

Правила стыка кадров и направления съемки.

Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Упражнения на раскадровку заданного эпизода с учетом правил стыка кадров.

**12. Выразительные средства видео (2 часа).**

**Структура видеофильма.** Основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка. Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Игра «Сказка».

Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

**13 Основы режиссуры фильма: Базовая технология создания фильма: тема, идея, сюжет, фабула, съемка, монтаж. (10 часов).**

Упражнения на определение темы, идеи, фабулы. Базовая технология создания литературного и режиссерского сценария (раскадровка).

**14 Структура видеофильма: основные понятия: эпизоды, сцены, кадры. Структура фильма: завязка, экспозиция, кульминация, развязка.(4 часа)**

Правила развития сюжета. Понятие и виды конфликта. Просмотр и анализ конкурсных фильмов-минуток.

**15 Основы композиции кадра: окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране (4 часа).**

**16 Основы монтажа: понятие и виды монтаж, правила согласования кадров, монтажный кадр. Монтаж звука. Перестановка разных кадров с целью изменения смысла происходящего, придания определенного настроения, в соответствии с правилами согласования кадров (10 часов).**

**17 Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere: Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere**

**Нелинейный видеомонтаж в программах Pinnacle Studio и Adobe Premiere.** Знакомство с программами. Захват видео. Проигрыватель и Альбом.

Монтаж видео. Переходы. Видеоэффекты. Статические изображения. Наложенная дорожка. Титры. Монтаж звука. Меню. Вывод фильма. Видеоуроки. Просмотр видеоуроков и упражнения с программами Pinnacle Studio и Adobe Premiere.

## Модуль «Азбука видеотворчества»
## 2 год обучения

**1. Техника безопасности и правила дорожного движения (2 часа).**

Техника безопасности при работе с компьютером, техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии, правила поведения на дороге. **Введение в тему.** Основные темы изучения.

**2 История и современное состояние телевидения (2 часа).** Исторический обзор и анализ современного состояния ТВ. Роль СМИ в жизни людей.

Жанры телевидения. Информационные (заметка, текст, интервью, событийный репортаж).

Аналитические (проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение). Художественные (развлекательные программы, телеигры). Просмотр и анализ телепрограммы на неделю по жанрам ТВ.

**3. Профессии на телевидении. Профессиональные требования к телевизионному журналисту (4 часа).** Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкорр, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий, режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор.

Основные качества профессионального тележурналиста (природные способности, мировоззренческие позиции, образование и специфические профессиональные требования). Игра на выявление способностей к тележурналистике.

**4. Составляющие телевизионного произведения (2 часа).** Основные составляющие телевизионного произведения:

Литературная основа (жизненный материал, тема, идея, герои, персонажи, композиция, фабула, сюжет, драматургия, конфликт) Звук (слово, музыка, шум). Изображение (свет, цвет, пластика). Составление алгоритма создания телевизионного произведения. Написание и съемка творческих этюдов. Работа со звуком и светом.

**5. Телевизионный сценарий (2 часа)..** Заявка, сценарный план, сценарий (рабочий, литературный, режиссерский). Написание разных видов сценария.

**6. Основные принципы подготовки текста сюжета (2 часа).** Знать основные принципы (совпадение текста и видеоряда, формы подачи текста, синхрон) и критерии (точность, ясность изложения, лаконичность) Работа с готовыми текстами и составление собственных.

**7. Структура и композиция телерепортажа(2 часа).** Основные структурные элементы: stand-up, закадровый текст, синхрон, рэпэраунд. Правила их применения. Упражнения на выстраивание структуры репортажа по заданным событиям.

**8. Подготовка сюжета. Организация съемок (2 часа).** Анализ возможностей и получения информации. Взаимодействие корреспондента и оператора. Работа с примерами ситуаций.

**9. Основы режиссуры и монтажа репортажных жанров (2 часа).** Факторы, влияющие на построение структуры. Основные правила монтажа информационной программы. Работа по построению структуры сюжета и монтажа на основе разных ситуаций.

**10. Речь. Элементы актерского мастерства (2 часа).** Типичные речевые ошибки. Склонение имен числительных. Орфоэпические нормы. Правила поведения в кадре. Упражнения на выработку четкой и ясной дикции, правильное произношение слов.

**11. Этика телевизионной журналистики (2 часа).** Этические принципы журналиста: достоверность в изложении фактов, полнота информации. Ответственность журналиста. Кодекс профессиональной этики журналиста.

**12. Знакомство с программами Adobe After Effects (видеоэффекты), 3ds Max (3D графика), Adobe Photoshop (растровая графика) (2 часа).** Назначение программ. Обзор интерфейса, окон программ. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Добавление и редактирование слоев. Работа с трехмерными слоями. Работа с анимационными эффектами. Работа с оцифровкой клипов. Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеофильм. Просмотр видеоуроков и отработка упражнений в программах.

**13. Творческий проект (34 часа).** Идея. Сбор информации. Составление литературного сценария. Составление режиссерского сценария (раскадровка) . Съемка фильма. Монтаж фильма Звуковое оформление фильма. Редактирование фильма. Просмотр и обсуждение фильма. Работа над ошибками. Редактирование фильма. Просмотр и обсуждение фильма.

**14. Участие в конкурсах и фестивалях (12 часов).** Подготовка видеосюжетов на конкурс. Оформление заявки на участие в конкурсе или фестивале изготовление представительской обложки видеосюжета.

Просмотр и обсуждение телевизионных передач разных жанров**.**

**Методическое обеспечение программы**

| Предмет/ дисциплина | Методы обучения | Формы занятий | Комплекс средств обучения |
|---|---|---|---|
| Модуль «Анимация от «А» до «Я»» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, игра, викторина | Лекционный материал для занятий; Мультфильмы, фрагменты мультфильмов (подборка) Бумага, карандаши, гуашь, цветной картон, ножницы |
| Модуль «Рисуем мультики» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов), практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, игра, викторина | Лекционный материал для занятий; Презентация фрагментов фильма |
| Модуль «Мультпроект» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, работа над проектом, самостоятельная работа | Разработки бесед-обсуждений фильмов; Фильмы с детских видеоконкурсов «Петербургский экран»; Свет миру», «Весенняя капель» и другие комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители). Презентация фрагментов фильма |
| модуль «Азбука видеотворчества» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, игра, викторина | Художественные и документальные фильмы для просмотра и обсуждения; Пособие по композиции кадра Конспекты открытых занятий; Разработки игр, кроссвордов, тестов по терминологии предмета изучения; Видеоуроки по обучению работы с программами: Pinnacle Studio, Adobe |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | Premiere, Adobe After Effects, 3ds Max, Adobe Photoshop. |
| Модуль «Сценарное мастерство» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, | Разработки бесед-обсуждений фильмов; библиотека справочной и технической литературы. |
| Модуль «Операторское мастерство» | словесные (рассказ, объяснение, беседа, опрос и т.д.); наглядные (показ, просмотр презентаций, видеороликов, фильмов и т.д.); практические (игры, викторины, и т.д.) | учебное занятие, | Памятки для обучающихся «Мой первый фильм», «Правила видеосъемки» комплект съёмочной аппаратуры (видеокамера, штатив, осветители). комплект монтажной аппаратуры (монтажные компьютеры: 1 - на 2 чел.), |

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

**Для детей:**

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. Adobe Premiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "Adobe After Effects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Столяров А.М., Столярова Е.С. Ваш первый фильм в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 304 с.;
5. Шаммс Мортье. Autodesk 3ds Max 9 для "чайников" (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2007. – 384 с;
6. Щербаков Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
7. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. Adobe Photoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.
8. Баранов Г.С., Сахаров А.А. Справочник по технике киносъемки. - М.: 1959.
9. Зайцева Л.А. Поразительные средства кино. - М.: 1971.
10. Запаренко В. Как рисовать мультики. «Фордевинд» г. СПб 2011
11. Нагибина М.Волшебная азбука. Анимация от А до Я «Перспектива Ярославль2011
12. Панфилов Н.Д. Краткий словарь кинолюбителя. - М.: 1972.
13. Кудряшов Н.Н. Справочник кинолюбителя. - М.: 1972.
14. Скрединис Т.А. Семинар-практикум Анима лингва. – Сп-б.: Центр развития культурных инициатив, 2006.
15. Эрикссон Э. Оживляй-ка поживей Шведский канал учебного вещания. -АБ Кристианс+ада, 2003.
16. Юнаковский В. Сценарное мастерство. - М.: 1960.

**Для педагогов:**

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. Adobe Premiere Pro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. Pinnacle Studio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Беляков М., Чиртик А. Видеосамоучитель. Pinnacle Studio 11 (+CD) . – СПб.: Питер, 2009. – 256 с.
4. Келли Л. Мэрдок. 3ds Max 2008. Библия пользователя (+ DVD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1376 с.;
5. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
6. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 - 157 с.
7. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.

8. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
9. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. Adobe Photoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
10.Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видеокнига. – М.: ДМК Пресс, 2009. – 152 с.: ил.;
11.Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
12.Оханян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
13. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
14.Смирнов Н.В. Азбука видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
15. Столяров А.М., Столярова Е.С. Монтаж видео в Pinnacle Studio/Studio Plus version 10.5 (+ CD-ROM) . – Изд-во НТ-Пресс, 2007. - 256 с.
16.Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
17. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
18. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.
Интернет источники:
1. http://studopedia.ru
2. http://www.krugosvet.ru

В данном документе пронумеровано,
прошнуровано и скреплено печатью
( двадцать три ) лист а
Документовед Т.Н. Соколова
31.08.2021 г