

**Всероссийский конкурс в области  
педагогики, работы с детьми и молодежью  
до 20 лет**

**«За нравственный подвиг учителя»**

**Муниципальное общеобразовательное  
учреждение «Всеволожская открытая  
(сменная)**

**общеобразовательная школа № 2**

**Тема:**

**М.А. Врубель. От демона к пророку:  
«Шестикрылый Серафим»**

**Автор работы:**

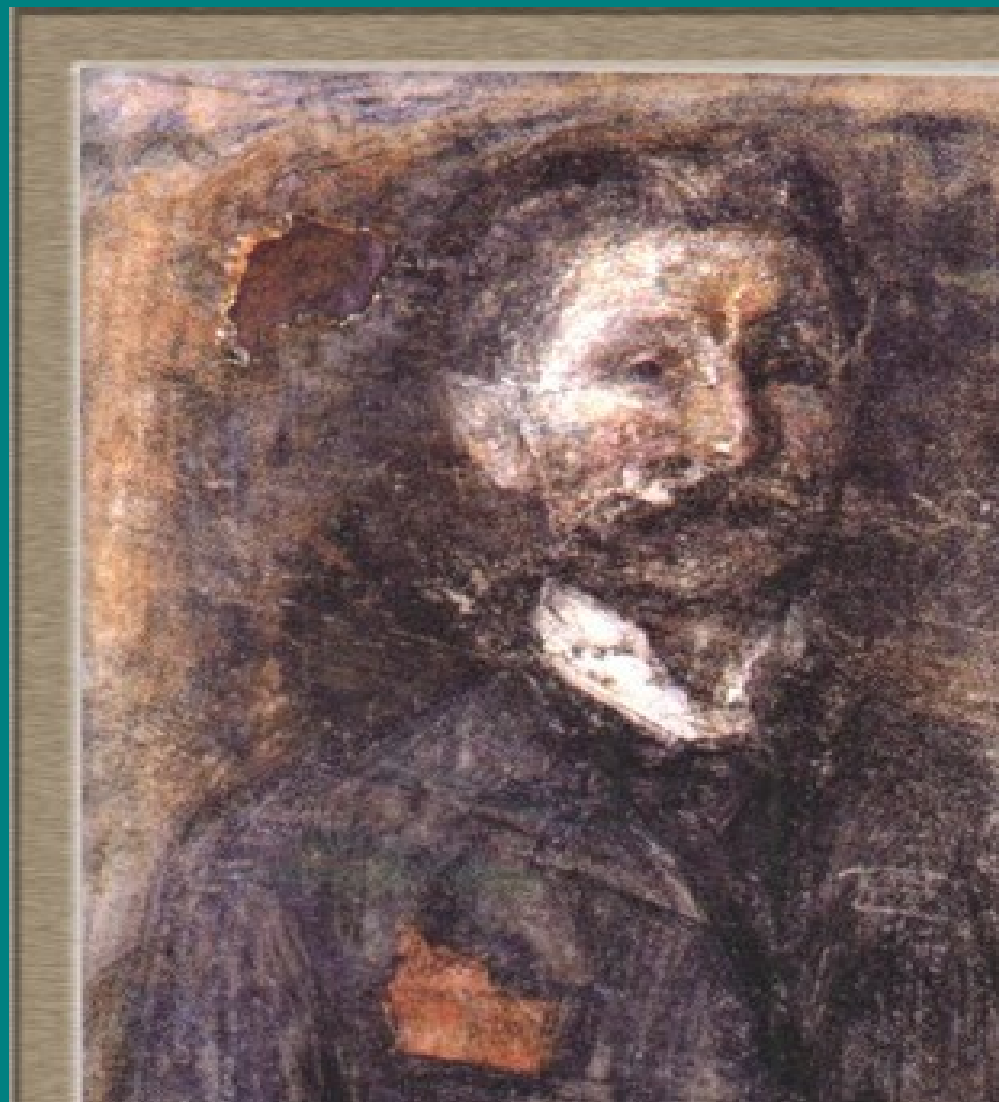
**Учитель обществознания и ОДНКНР  
Гарбузова Елена Дмитриевна**

*Михаил Александрович*



*Врубель*

*1856-1910*





*Шестикрылый Серафим  
1904 год*

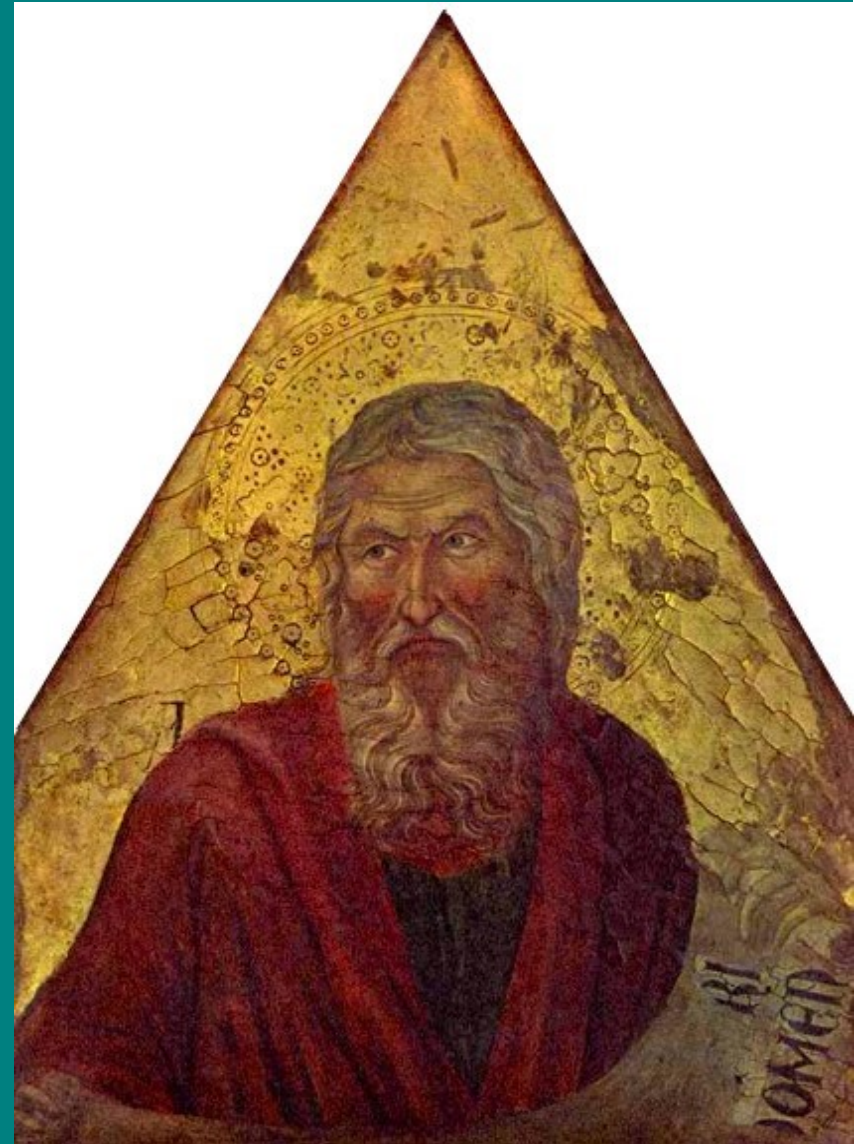


*В христианской  
мифологии  
серафимами назывались  
ангелы,  
особо приближенные к  
Богу и его  
прославляющие.  
Само слово произошло от  
древнееврейского  
«серафим» -  
пламенеющий,  
сжигающий.*

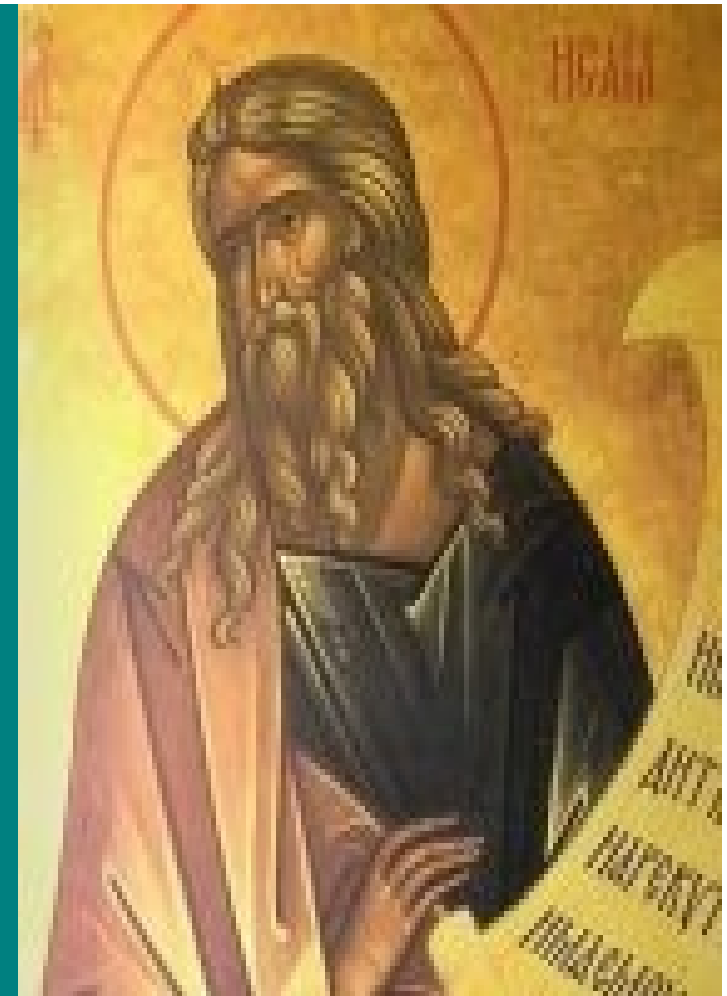


**В своей книге пророк Исайя говорит:**

*И было в год смерти царя Озии: видел я Господа, сидящего на престоле высоком и превознесенном, и наполнен был храм славой Его. И серафимы стояли окрест Его; у каждого из них по шести крыл: двумя закрывал каждый лицо свое, и двумя закрывал ноги свои, и двумя летал. И зывали они друг ко другу и говорили: Свят, Свят, Свят Господь Саваоф! вся земля полна славы Его! И поколебались верхи врат от гласа восклицающих, и дом наполнился курениями.*



*И сказал я: горе мне! погиб  
я! ибо я человек с  
нечистыми устами, и  
живу среди народа  
также с нечистыми  
устами, и глаза мои  
видели Царя, Господа  
Саваофа. Тогда прилетел  
ко мне один из  
Серафимов, и в руке у  
него горящий уголь,  
который он взял  
клещами с жертвенника,  
и прикоснулся уст моих  
и сказал: вот, это  
прикоснулось устам  
твоим, и беззакония  
твои отнимет и грехи  
твои очистит.*





*В основе гениальной картины Михаила Врубеля  
«Шестикрылый Серафим»  
как раз лежит данный Ветхозаветный сюжет о пророке  
Исае,  
который видел престол Господа, окруженного  
Серафимами,  
занимающими самое высокое место в иерархии ангельских  
чинов.*



*Один из них взял с жертвенника уголь и, подлетев к  
Исайе,*

*коснулся его уст со словами:*

*«И беззаконие твое отделено от тебя, и грех твой  
очищен».*

*Так Исайя был очищен от грехов и подготовлен к  
пророческому служению.*





*Михаил Врубель,  
хорошо знавший классическое  
искусство и литературу,  
говоривший на нескольких языках,  
был открыт и лёгок в общении.  
Но при всем том от него исходила  
гипнотическая сила, как если бы  
он обладал каким-то тайным  
знанием, которое не считал  
возможным открыть перед  
своими коллегами.*

*Загадочность, заложенная  
природой в натуре Врубеля и  
проявившаяся в его  
произведениях, и по сей день  
вызывает споры среди  
исследователей творчества  
художника.*



*«Шестикрылый Серафим»  
стал последним большим  
полотном Врубеля,  
написанным им в промежутке  
между приступами тяжелой  
болезни.*

*Известно, что гениальный  
художник в период написания  
работы (1904 г.) лечился в  
психиатрической клинике  
известного в тот период  
времени профессора  
В. П. Сербского.*

*В последние годы жизни тема  
пророчества неоднократно  
возникла в его творчестве.*

*Сам Врубель считал, что  
талант художника и его  
призвание должны быть  
подобны дару и миссии  
пророка.*



**Картина «Шестикрылый Серафим»,  
обычно недооцененная по экспрессии и живописи,  
превосходит «Демона поверженного».  
Во многом это скорее сдержанный и многозначный  
финал всего пути художника в поисках и  
Демонов, и Пророков.**

**В этом произведении удивительным образом соединились эффект яркого, сияющего витража и выполненная плотными, угловатыми, мозаичными мазками живопись.**

**Серафим наделен гипнотизирующим взглядом самой судьбы, а меч и светильник в его руках – поистине символической значительностью: сталь источает ледяной холод, споря с розовеющим, вещим, завораживающим и грозным светом лампы.**

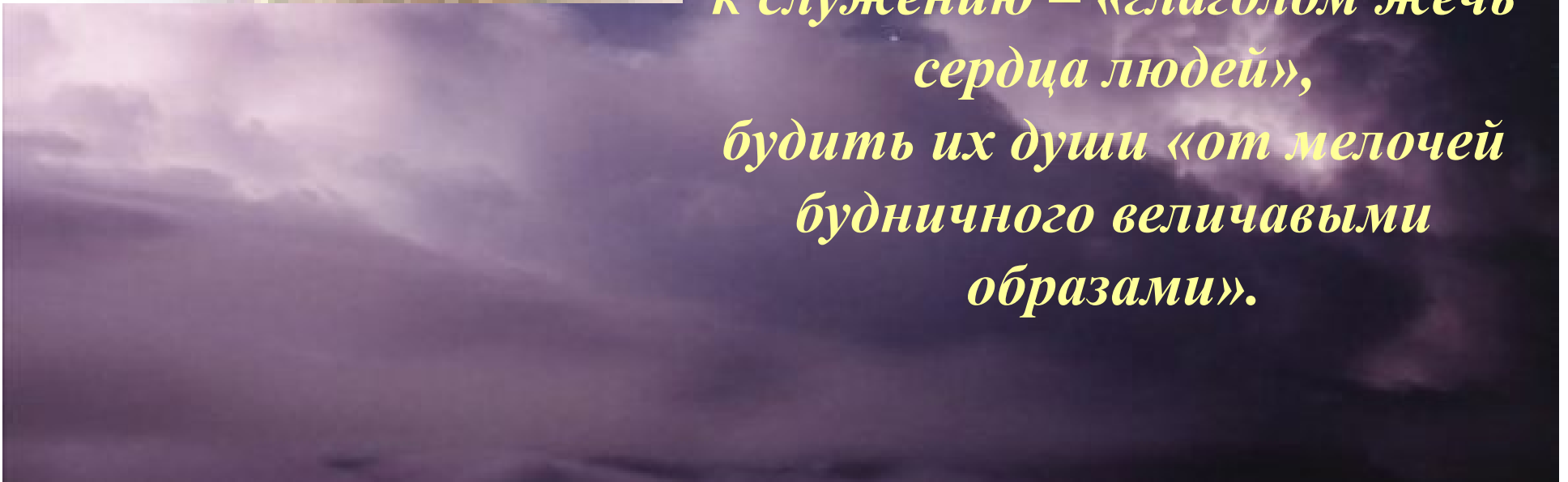




*Огненный венец сияет на голове Шестикрылого  
Серафима,  
драгоценным узором переливается оперение могучих  
крыл. Лик его неподвижен, взгляд широко распахнутых  
глаз суров. Руки воздеты в молении.  
И, словно напоминанием о небесном мире,  
откуда он явился, звучит окружающая ангела  
особенная, звенящая синева.*

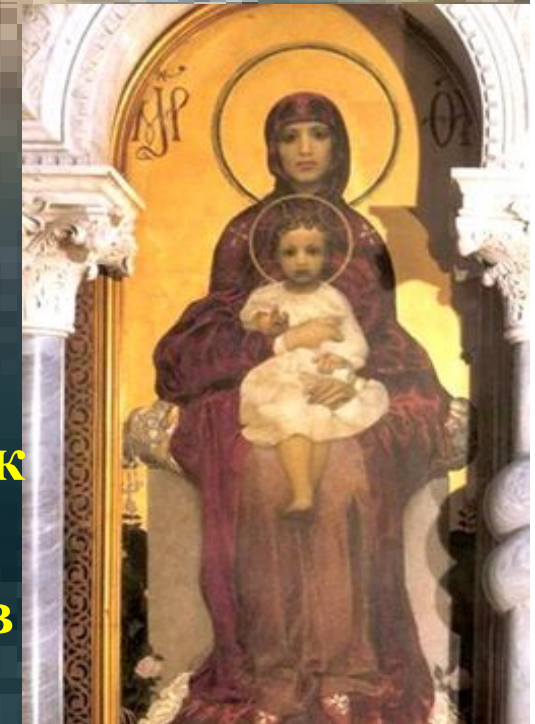
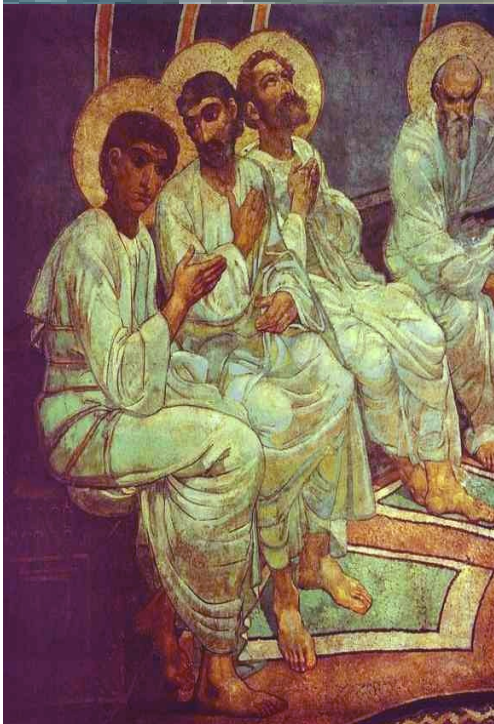


*«Огнеподобный» посланник  
Бога, ангел с пламенным  
взором, покровитель  
художника-пророка и его  
требовательный судья,  
словно напоминает о высшей  
миссии избранника, призывает  
к служению – «глаголом жечь  
сердца людей»,  
будить их души «от мелочей  
будничного величавыми  
образами».*





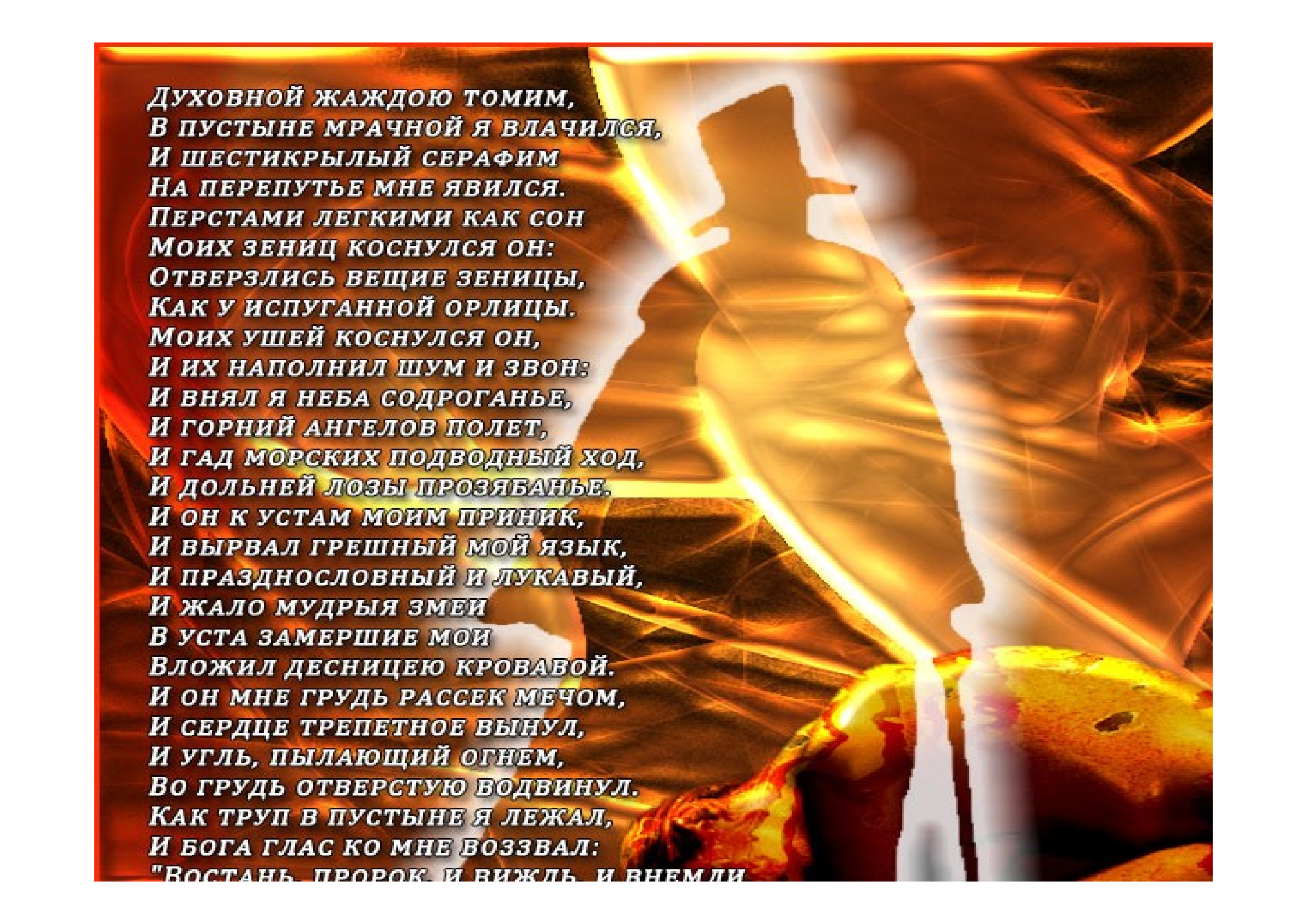
**Монументальность этого полотна, его композиция, глубокий, словно светящийся изнутри, цвет и сам характер живописи, напоминающий мозаику, говорят о связи с традициями византийско-древнерусского искусства, с которым художник познакомился, реставрируя древние фрески в Киеве.**





**Атрибуты, с которыми изображен ангел, указывают на литературный источник, к которому восходит сюжет картины, – известное стихотворение А.С. Пушкина «Пророк», написанное в 1826 году.**





ДУХОВНОЙ ЖАЖДОЮ ТОМИМ,  
В ПУСТЫНЕ МРАЧНОЙ Я ВЛАЧИЛСЯ,  
И ШЕСТИКРЫЛЫЙ СЕРАФИМ  
НА ПЕРЕПУТЬЕ МНЕ ЯВИЛСЯ.  
ПЕРСТАМИ ЛЕГКИМИ КАК СОН  
МОИХ ЗЕНИЦ КОСНУЛСЯ ОН:  
ОТВЕРЗЛИСЬ ВЕЩЕ ЗЕНИЦЫ,  
КАК У ИСПУГАННОЙ ОРЛИЦЫ.  
МОИХ УШЕЙ КОСНУЛСЯ ОН,  
И ИХ НАПОЛНИЛ ШУМ И ЗВОН:  
И ВНЯЛ Я НЕБА СОДРОГАНЬЕ,  
И ГОРНИЙ АНГЕЛОВ ПОЛЕТ,  
И ГАД МОРСКИХ ПОДВОДНЫЙ ХОД,  
И ДОЛЬНОЙ ЛОЗЫ ПРОЗЯБАНЬЕ.  
И ОН К УСТАМ МОИМ ПРИНИК,  
И ВЫРВАЛ ГРЕШНЫЙ МОЙ ЯЗЫК,  
И ПРАЗДНОСЛОВНЫЙ И ЛУКАВЫЙ,  
И ЖАЛО МУДРЫЯ ЗМЕИ  
В УСТА ЗАМЕРШИЕ МОИ  
ВЛОЖИЛ ДЕСНИЦЕЮ КРОВАВОЙ.  
И ОН МНЕ ГРУДЬ РАССЕК МЕЧОМ,  
И СЕРДЦЕ ТРЕПЕТНОЕ ВЫНУЛ,  
И УГЛЬ, ПЫЛАЮЩИЙ ОГНЕМ,  
ВО ГРУДЬ ОТВЕРСТУЮ ВОДВИНУЛ.  
КАК ТРУП В ПУСТЫНЕ Я ЛЕЖАЛ,  
И БОГА ГЛАС КО МНЕ ВОЗЗВАЛ:  
"ВОСТАНЬ, ПРОРОК И ВИЖЛЬ И ВНЕМЛИ



*Гениальное произведение  
«Шестикрылый Серафим»  
завершило непростой  
жизненный путь великого  
Мастера. Тяжелая болезнь  
сломила М. Врубеля.  
Видимо демон, столько раз  
оживавший на полотнах  
Врубеля, не простил художника  
за то, что Бог победил. И  
«Шестикрылый Серафим», ангел  
любви и света, доказательство  
этому.*



**Спасибо за внимание**

## *Интернет-ресурсы:*

- <http://vrubel-world.ru/vrubel-art/>
- <https://www.culture.ru/persons/8229/mikhail-vrubel>
- <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-vrubel/>
- [https://artchive.ru/publications/3276~Ot\\_Demona\\_k\\_Proroku\\_istorija\\_bolezni\\_Vrubelja](https://artchive.ru/publications/3276~Ot_Demona_k_Proroku_istorija_bolezni_Vrubelja)
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Врубель,\\_Михаил\\_Александрович](https://ru.wikipedia.org/wiki/Врубель,_Михаил_Александрович)
- [https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19\\_20/zh-1838/index.php](https://rusmuseumvrm.ru/data/collections/painting/19_20/zh-1838/index.php)
- <https://alex-grdn.ru/media/articles/opisanie-kartiny-shestikrylyy-serafim/>
- <https://foma.ru/mixail-vrubel-demonyi-i-proroki.html>
- <https://artforintrovert.ru/magazine/tpost/r0atma4vc1-istoriya-bolezni-vrubelya>
- [https://aif.ru/culture/person/angely\\_i\\_demony\\_mihaila\\_vrubelya\\_chno\\_pogu\\_bilo\\_velikogo\\_russkogo\\_hudozhnika](https://aif.ru/culture/person/angely_i_demony_mihaila_vrubelya_chno_pogu_bilo_velikogo_russkogo_hudozhnika)
- [https://muzei-mira.com/biografia\\_hudojnikov/1766-mihail-vrubel-ot-ikony-do-demona-istoriya-novogo-stilya.html](https://muzei-mira.com/biografia_hudojnikov/1766-mihail-vrubel-ot-ikony-do-demona-istoriya-novogo-stilya.html)
- <https://www.livemaster.ru/topic/3501598-article-mihail-vrubel-tragediya-geniya>