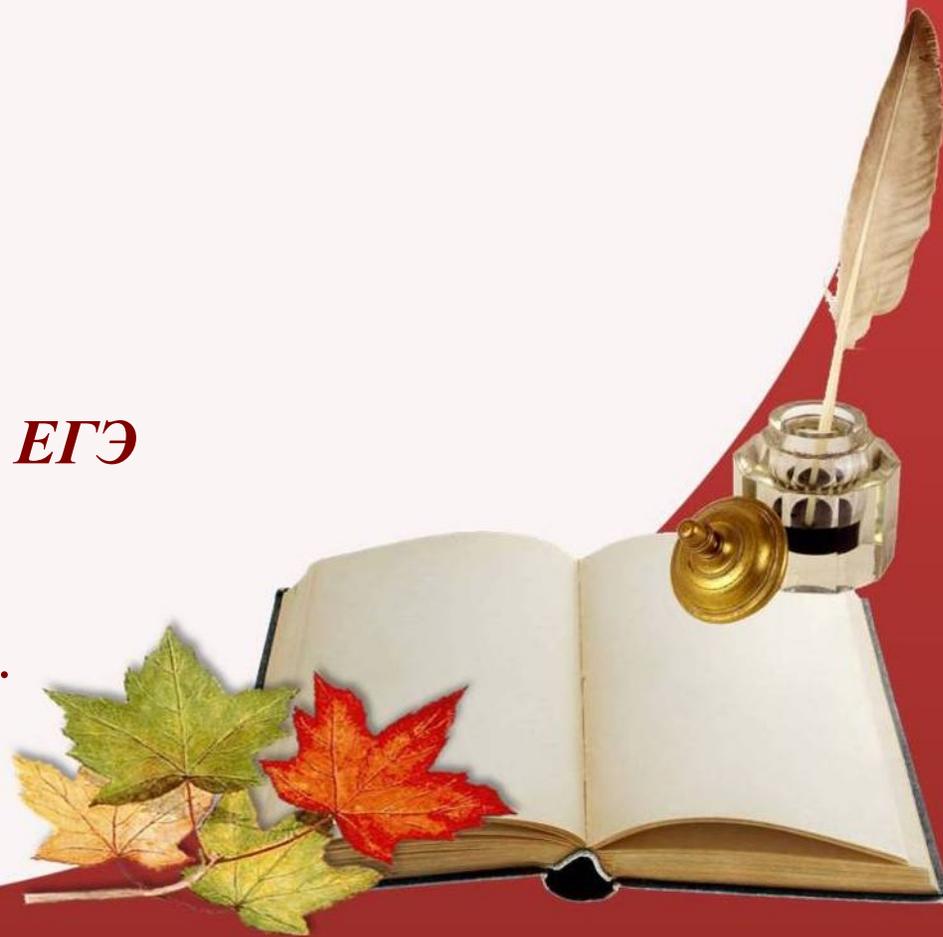


Средства выразительности

*Тренажер для подготовке к ЕГЭ
по русскому языку*

Задание 26

Учитель: Федорова Ю.Б.



Вариант 1 

Вариант 2 

Вариант 3 

Вариант 4 

Вариант 5 

Вариант 6 

Вариант 7 

Вариант 8 

Вариант 9 

Вариант 10 

Вариант 11 

Вариант 12 

Вариант 13 

Вариант 14 

Вариант 15 

Вариант 16 

Вариант 17 

Вариант 18 

Вариант 19 

Вариант 20 

Вариант 21 

Вариант 22 

Вариант 23 

Вариант 24 

Вариант 25 



До каменных мозолей я копался на огороде, рубил дрова, носил с реки воду. А летом почти всякий день шел в лес – по ягоды, по грибы. И шел не весело, не для прогулки, а словно на работу, потому что знал: если воротиться пустой, так и есть будет нечего. Я сам топил печь, варил еду, прибирался в нашей избе.

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Развернутая метафора



Но я не смог: сердце разрывалось на части, и в горле комом стояли слезы.

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Развернутая метафора



*И тотчас накатила грязная,
тяжелая тень.*

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Развернутая метафора



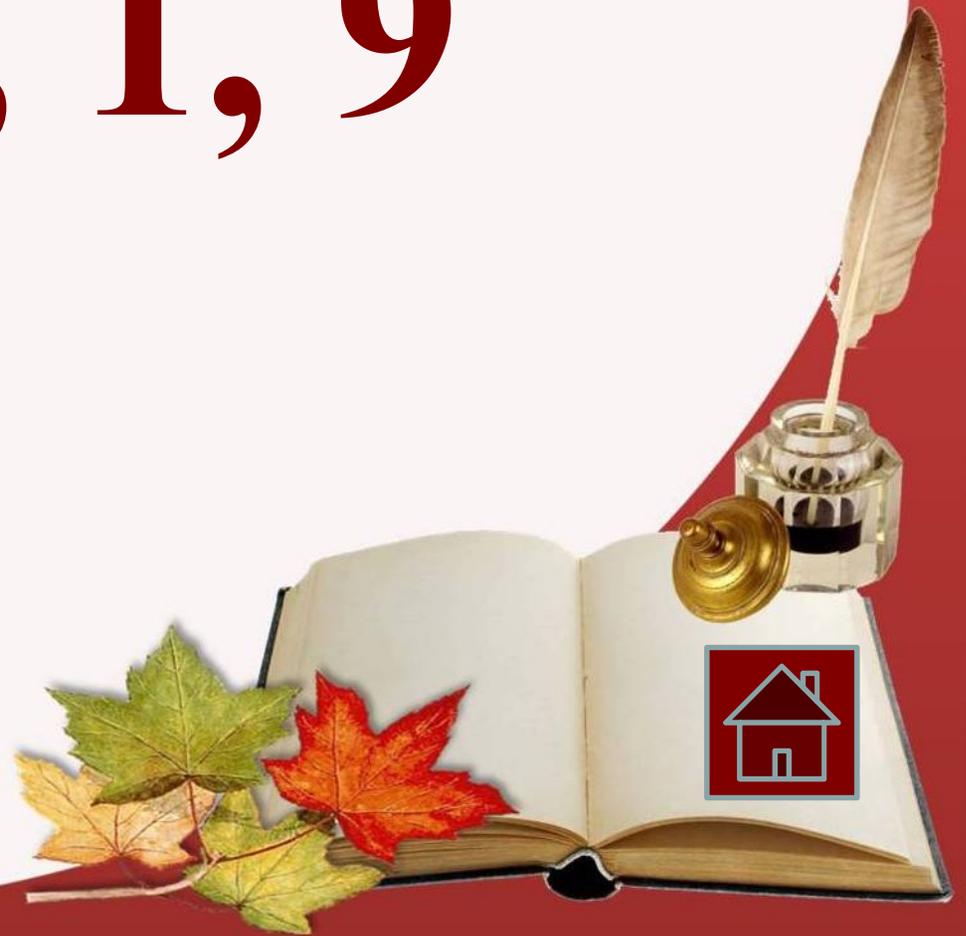
Солнце взошло, и лучи ударили по макушкам берез и разбились в медные горячие брызги. Потом эти брызги стали спускаться, они осыпали нижние ветви, стволы, кустарник. Легкий дымок пробежал по траве, и сразу же она зажглась белым стрелчатым огнем – это засверкала роса.

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Развернутая метафора



Правильные ответы

8, 2, 1, 9



Эпитет

Это образное определение, отвечающее на вопросы какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.

*Сквозь волнистые туманы пробирается
луна, на печальные поляны льет печально
свет она. (А.С.Пушкин)*



Фразеологизмы

**Устойчивые сочетания слов,
понимаемые не буквально, а в
переносном смысле: *за
тридцать земель, работать
спустя рукава.***



Литота

**Чрезмерное преуменьшение
свойств изображаемого предмета
или явления.**

*Ваш шпиц, прелестный шпиц, не
более наперстка! (А.С.Грибоедов)*



Цитирование

Использование чужого текста в качестве цитаты.

А. Ахматова пишет, что «ни в одном из созданий мировой поэзии грозные вопросы морали не поставлены так резко и сложно, как в «Маленьких трагедиях» Пушкина (А. Ахматова, «Пушкин»).



Противопоставление (антитеза)

**Резкое противопоставление понятий ,
характеров, образов , создающий эффект
резкого контраста.**

*Безумный безудерж Достоевского – и
мощный замедленный ритм Толстого.*

*Как динамична Цветаева и как статична
Ахматова ! (Ф. Искандер)*



Риторический вопрос

Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.

Что день грядущий нам готовит?



Парцелляция

**Намеренное нарушение границ предложения;
разделение одного предложения с помощью
точек на несколько частей – две и более.**

А все Кузнецкий мост и вечные французы...

Губители карманов и сердец!

Когда избавит нас творец

От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок!

(А.С.Грибоедов)



Ряды однородных членов

**Перечисляемые действия,
предметы, признаки.**

*Были это веселые, сильные
и смелые люди! М.Горький)*



Развернутая метафора

Это метафора, последовательно осуществляемая на протяжении большого фрагмента сообщения или всего сообщения в целом.

Книжный голод не проходит: продукты с книжного рынка всё чаще оказываются несвежими - их приходится выбрасывать даже не попробовав.



Лицо у него было будто из чугуна отлито: черное, костлявое, с воспаленными глазами. Вспугнутым вороньем загорготали пленные, бросаясь врассыпную.

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Сравнение
- 4) Диалектизм
- 5) Противопоставление
- 6) Эмоционально окрашенное слово
- 7) Неполные предложения
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Литота



Мамку! Крёстную! Всех!..Всю деревню...Я их тыщу...

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Сравнение
- 4) Диалектизм
- 5) Противопоставление
- 6) Эмоционально окрашенное слово
- 7) Неполные предложения
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Литота



Солдат в масхалате подпрыгивал так, будто подбрасывало его самой землею, скаля зубы, что-то дико орал и слепо жарил куда попало очередями. Он разжал кулаки, так сильно стиснутые, что от ногтей остались вмятины на ладонях, облизал искусанные губы, схватился за голову, уткнулся лицом в снег и зашелся в беззвучном плаче. Брел он, спотыкаясь, вниз опустив голову, и все так же затяжно, беззвучно плакал.

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Сравнение
- 4) Диалектизм
- 5) Противопоставление
- 6) Эмоционально окрашенное слово
- 7) Неполные предложения
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Литота



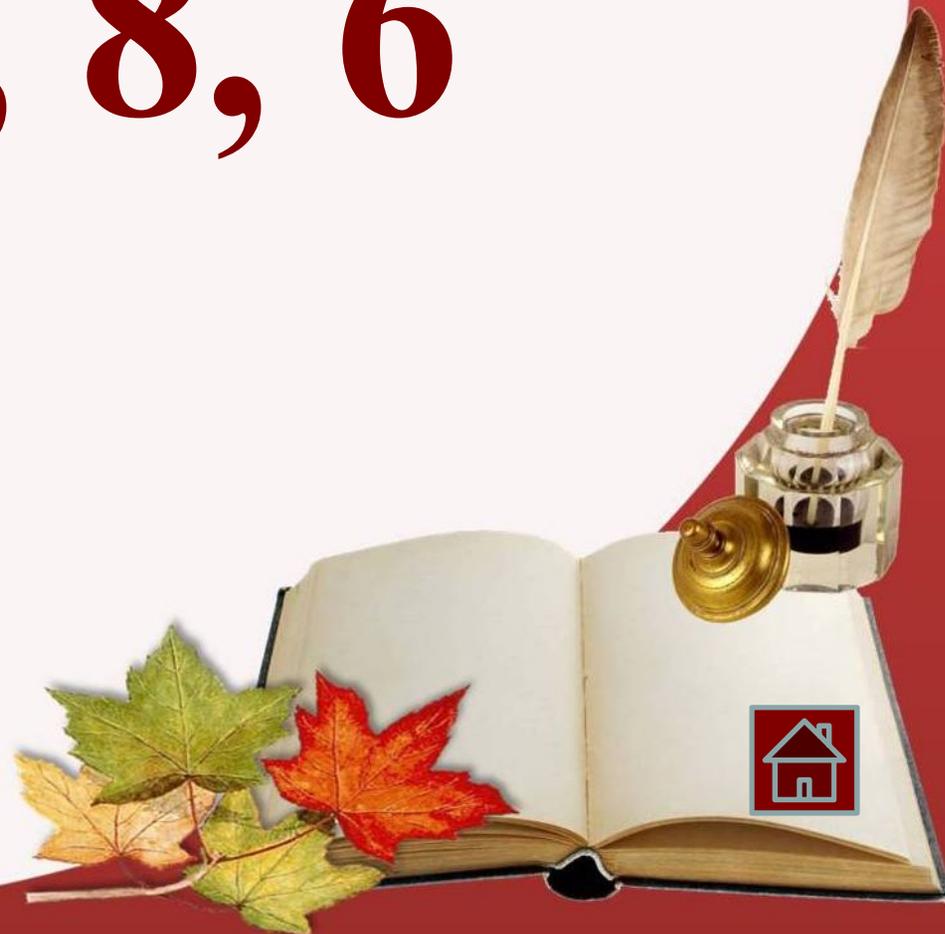
*Греется, живодеры! – глухо произнес солдат
и начал срывать через голову ремень
автомата.*

- 1) Эпитет
- 2) Фразеологизм
- 3) Сравнение
- 4) Диалектизм
- 5) Противопоставление
- 6) Эмоционально окрашенное слово
- 7) Неполные предложения
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Литота



Правильные ответы

3, 7, 8, 6



Сравнение

Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в текст при помощи союзов **КАК, ТОЧНО, БУДТО, СЛОВНО.**

Лед неокрепший на речке студеной, словно как тающий сахар лежит. (Н.А.Некрасов)



Диалектизмы

Слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях *полотенце* по-другому называют *рушником*, *белку* – *векшей*, *зайца* – *ушканом*, *волка* – *бирюком*.



Эмоционально окрашенные слова

Слова, выражающие отношение к предметам, признакам, действиям.

Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной.

Лизоблюд – тот, кто прислуживает кому-нибудь, подхалим.

Лодырь – лентяй, бездельник.



Неполные предложения

Предложения, в которых отсутствуют какие-либо структурно необходимые члены, главные или второстепенные.

Я иду в кино, а брат – в театр.



Но, должно быть, это ей просто казалось, а может быть, ее предусмотрительность была не по нраву горячему, не терпевшему опеки парню, только не очень ценил он свою бабушку.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Восклицательное предложение
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Вопросительное предложение
- 7) Диалог
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вводные слова



Однажды только он разоткровенничался:

- Пойми, бабушка, не могу я здесь бросить якорь. Море полюбил...И ветер...И соленые брызги ...

Она слушала его, не понимая, поглаживая по голове, и приговаривала:

- Так нешто здесь мало соленького? Хочешь, я тебе огурчиков принесу? Сама солила.

Погоди, я мигом...

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Восклицательное предложение
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Вопросительное предложение
- 7) Диалог
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вводные слова



*Внук был большой и сильный,
она – щуплая и слабая.*

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Восклицательное предложение
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Вопросительное предложение
- 7) Диалог
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вводные слова



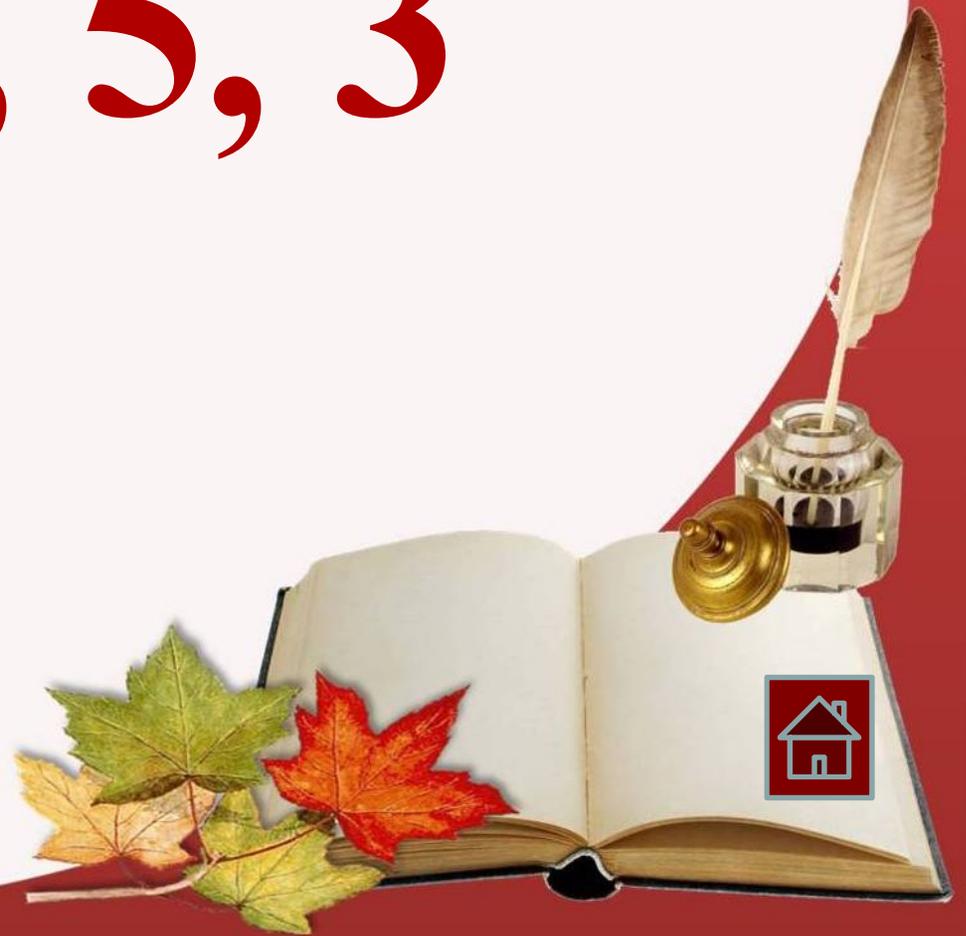
*И какую же муку ей пришлось вынести,
когда его провожали в армию!*

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Восклицательное предложение
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Вопросительное предложение
- 7) Диалог
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вводные слова



Правильные ответы

9, 7, 5, 3



Метафора

Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов **КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.**

Пустых небес прозрачное стекло.

Багровый костер заката.



Восклицательные предложения

Предложения, характеризующиеся эмоциональной окрашенностью и повышенной экспрессивностью.

Как он изменился! Кто бы мог подумать!



Вопросительные предложения

Предложения, в которых специальными языковыми средствами выражается стремление говорящего узнать что-либо или удостовериться в чем-либо.

Кто здесь сейчас разговаривал?



Диалог

Это разговор двух или нескольких лиц.

— *Горянка, зачем ты блуждаешь так поздно в горах?*

— *О милый, но кто же пойдёт для меня за водою?*

— *Горянка, зачем ты ведёшь незнакомца впотьмах?*

— *О милый, но это не есть ли кувшин за спиною?*

— *Горянка, зачем ты всегда в поцелуйных следах?*

— *О милый, но как же я пятна родимые смою?*

— *Горянка, зачем ты с извечной тоскою в глазах?*

— *О милый, но разве не ты их наполнил тоскою?*



Вводные слова

Слова или словосочетания, входящие в состав предложения, но не вступающие с его членами в синтаксическую связь. Как правило, выражают отношение говорящего к высказыванию, его оценку, дают сведения о источнике сообщения или связи с контекстом.

Уехал, говорят, сдавать какие-то экзамены.



Деревня кормила людей, дарила государству землепроходцев для освоения новых земель, давала даровитых людей науке, рабочую силу для промышленных центров.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Лексический повтор
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вопросно-ответная форма изложения



Деревня кормила людей, дарила государству землепроходцев для освоения новых земель, давала даровитых людей науке, рабочую силу для промышленных центров. И армию.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Лексический повтор
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вопросно-ответная форма изложения



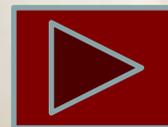
Много ль сердечных песен появилось в последние годы? Увы, из «ящичков» льется лишь «попса», называемая песнями.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Лексический повтор
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вопросно-ответная форма изложения



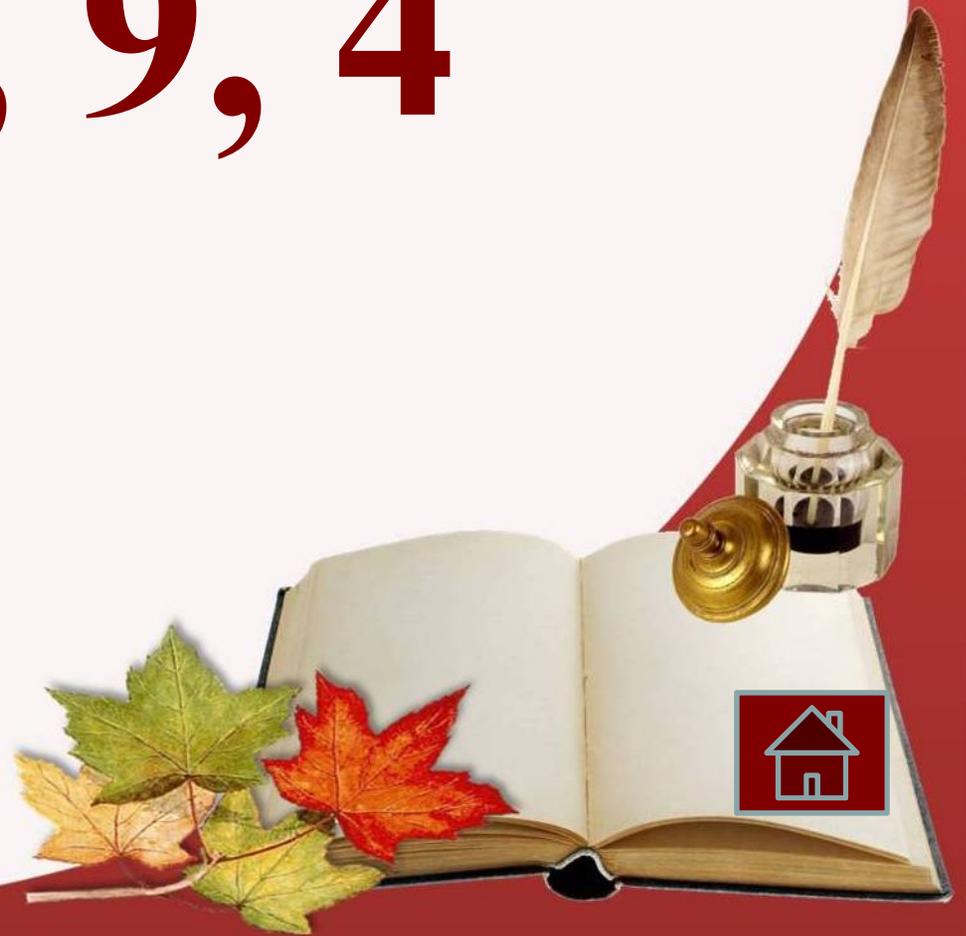
А деревня, где рос Исаковский, пуста. Совершенно пуста.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Литота
- 4) Лексический повтор
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Вопросно-ответная форма изложения



Правильные ответы

8, 7, 9, 4



Лексический повтор

Лексический повтор – намеренное повторение одного и того же слова, так выделяется ключевое слово, на значение которого нужно обратить внимание.

Лениво дышит полдень мглистый, лениво катится река. И в тверди пламенной и чистой лениво тают облака" Ф. Тютчев



Вопросно-ответная форма изложения

Форма речи, при которой автор как бы делает читателя своим собеседником, привлекает его к обсуждению важных вопросов, заставляет задуматься над ними.

Многие считают, что бороться с проявлениями фашизма- дело правоохранительных органов.

Ну а мы-то сами? Пешки, что ли? Щепки истории?

Рабы времени и обстоятельств? Да ни один институт общества в одиночку с человекофобией, бесчеловечностью не справится -это задача нас всех.



Марьяна вышла к нам из дома со своей обычной радостной улыбкой до ушей. Да еще, как прежде, она молоча языком без перерыва. Оказалось, что здесь ей быстро наскучило сидеть сложа руки, и она попросилась в помощники на кухню.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизмы
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Разговорная лексика



Санитарки очки у бабок попрячут и деньги их прибирают.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизмы
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Разговорная лексика



Вообще она бодрилась изо всех сил и явно старалась убедить нас, как ей хорошо и славно живется.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизмы
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Разговорная лексика



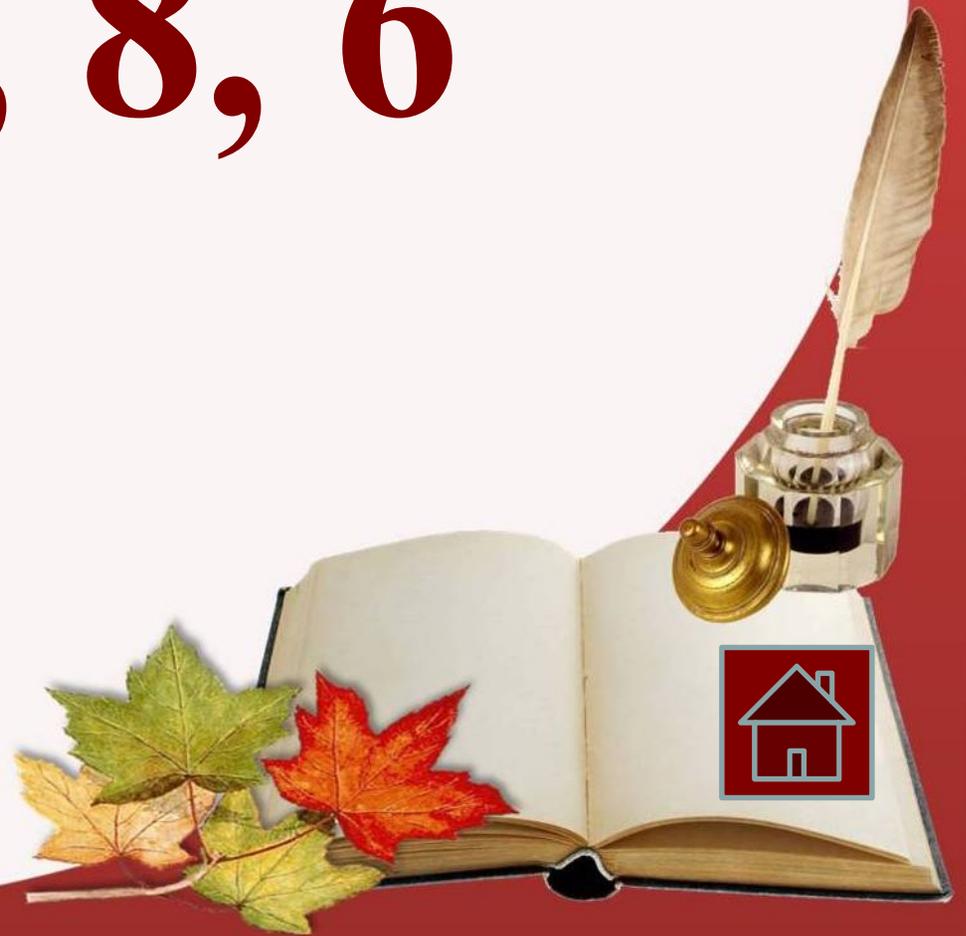
Во что еще могла превратиться наша няня, как не в простую землю, заросшую травой?

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизмы
- 3) Литота
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряды однородных членов
- 9) Разговорная лексика



Правильные ответы

2, 9, 8, 6



Разговорная лексика

Разговорная лексика – это слова, употребляющиеся в непринужденной беседе.

Вещица, грязища, дрязги, ерунда, молодчина, работяга, раздевалка, торгаш, халтурищик.



Есть простая поговорка: «Как аукнется, так и откликнется». Тот же смысл выражает поговорка: «Сколько положишь, столько и получишь».

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Вопросно-ответная форма изложения
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Анафора



Не хватает нам любви к детям. Не хватает самоотверженности – родительской, педагогической. Не хватает сыновней, дочерней любви.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Вопросно-ответная форма изложения
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Анафора



Что может быть печальней и горше?

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Вопросно-ответная форма изложения
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Анафора



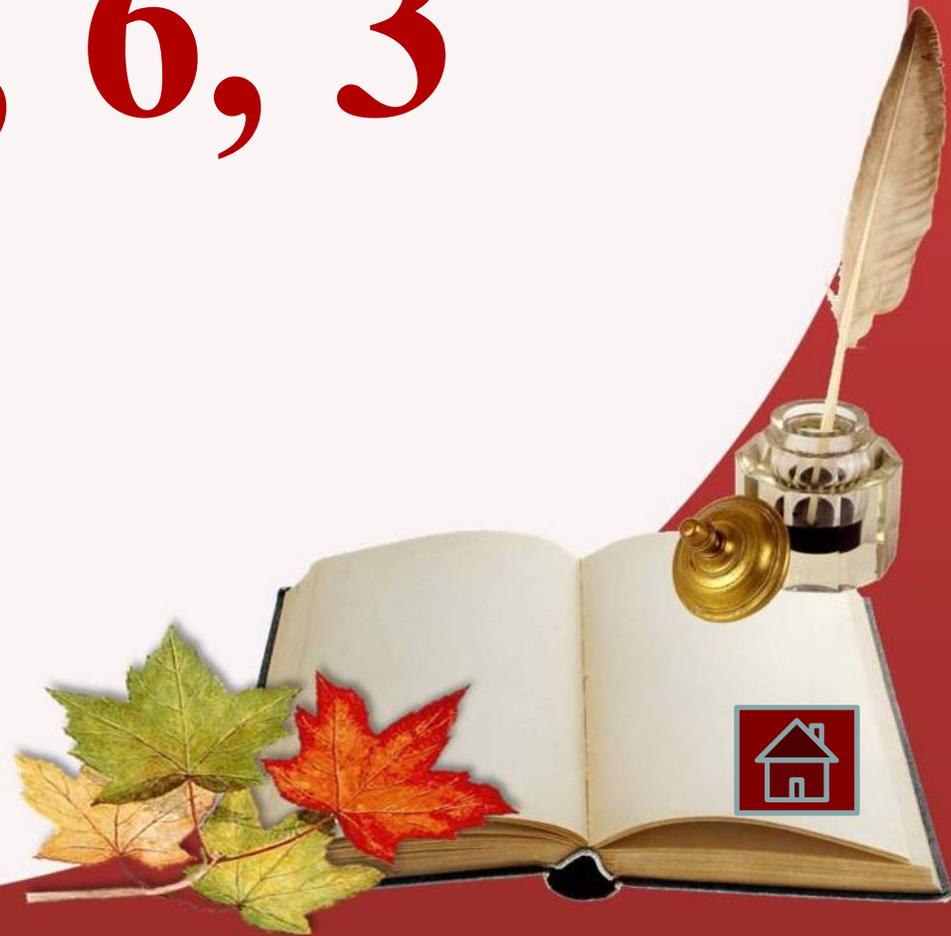
Конечно, прибавок этот есть, но в каких пространствах? В пространстве человеческих знаний, конечно. В области технологий. А как с духовностью? Увы, в этой тонкой сфере воспроизводства мы радуемся даже простому отклику на ауканье.

- 1) Метафора
- 2) Фразеологизм
- 3) Вопросно-ответная форма изложения
- 4) Цитирование
- 5) Противопоставление
- 6) Риторический вопрос
- 7) Парцелляция
- 8) Ряд однородных членов
- 9) Анафора



Правильные ответы

4, 9, 6, 3



Анафора

Повтор слов, словосочетаний или иных элементов в начале строки, строфы или абзаца для усиления эмоционального воздействия художественного текста.

Познал я глас иных желаний,

Познал я новую печаль.

(А.С.Пушкин)



*Почему надо? А потому. Вот так принято.
Иначе накажут, или выгонят.
Или будут презирать...*

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Диалектизм
- 5) Парцелляция
- 6) Цитирование
- 7) Противопоставление
- 8) Метафора
- 9) Диалог



Большинство всегда и не хотело (и не могло) думать и решать самостоятельно. Но некоторые умственно непоседливые всегда хотели докопаться до всех первопричин сами...

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Диалектизм
- 5) Парцелляция
- 6) Цитирование
- 7) Противопоставление
- 8) Метафора
- 9) Диалог



Тамерлан говорил так: «Миру нужен владыка, и этим владыкой должен быть я».

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Диалектизм
- 5) Парцелляция
- 6) Цитирование
- 7) Противопоставление
- 8) Метафора
- 9) Диалог



*Глуп был и слаб, отвечает старик, да и на
кой чёрт оно всё, мир не переделаешь, все
суета сует, все помрем.*

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Диалектизм
- 5) Парцелляция
- 6) Цитирование
- 7) Противопоставление
- 8) Метафора
- 9) Диалог



Правильные ответы

2, 7, 6, 3



Градация

Градация – расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию. На этом приеме построена «Сказка о рыбаке и рыбке» А.Пушкина.

Каждый день, каждый час, каждую секунду думаю о тебе.



Я бы прибавила к ней еще другую практически не менее важную: создавай себе привычку смолоду, с первых дней молодости! Привычку к определенной форме, определенной технологии труда!

- 1) Метафора
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Градация
- 5) Восклицательные предложения
- 6) Диалог
- 7) Противопоставление
- 8) Сравнение
- 9) Риторический вопрос



Почему не получается? Попробуйте спросить у хорошего скрипача, месяцами не бравшего скрипку в руки, почему не выходит у него знакомый пассаж. Да потому, что не было ежедневной тренировки пальцев, не было необходимой практики.

- 1) Метафора
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Градация
- 5) Восклицательные предложения
- 6) Диалог
- 7) Противопоставление
- 8) Сравнение
- 9) Риторический вопрос



*И время, материальное время, бежит, как
пустой конвейер, на который ничего не
положено.*

- 1) Метафора
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Градация
- 5) Восклицательные предложения
- 6) Диалог
- 7) Противопоставление
- 8) Сравнение
- 9) Риторический вопрос



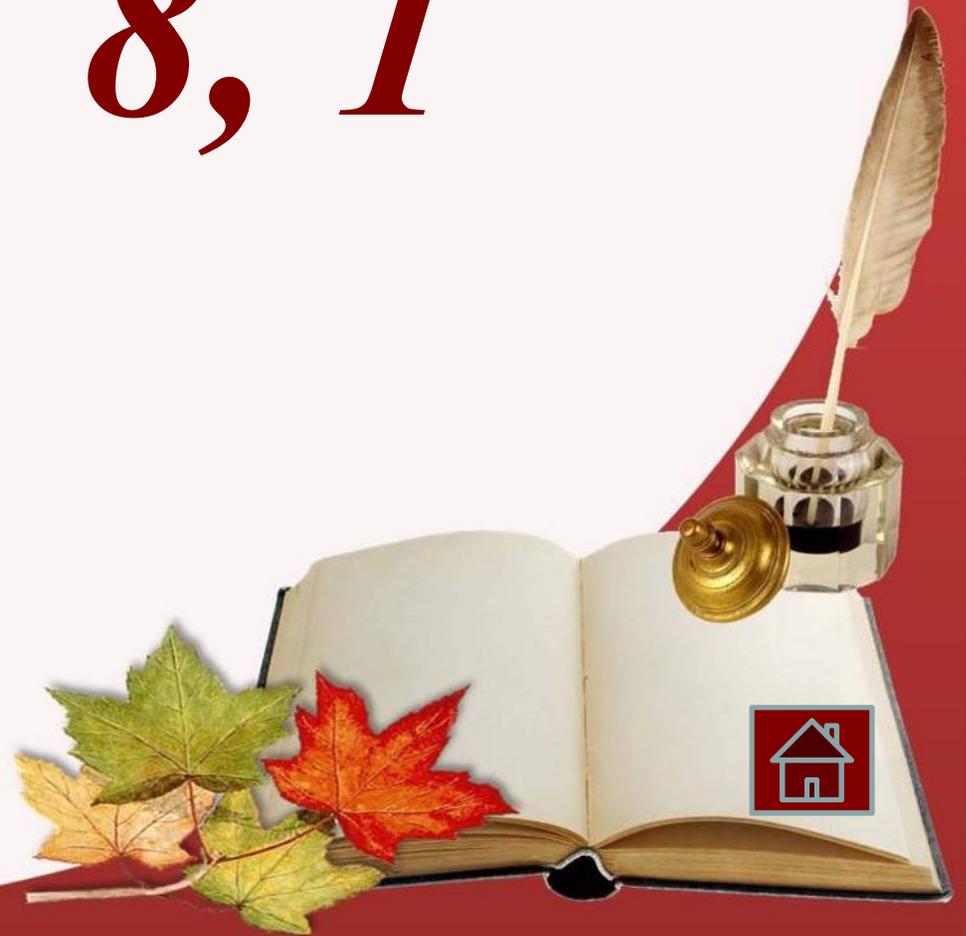
Оно откладывает на своем конвейере для праздной молодежи по кирпичику пустоты, создавая постепенно привычку к ничегонеделанию.

- 1) Метафора
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Фразеологизм
- 4) Градация
- 5) Восклицательные предложения
- 6) Диалог
- 7) Противопоставление
- 8) Сравнение
- 9) Риторический вопрос



Правильные ответы

5, 2, 8, 1



Гипербола

**Гипербола – намеренное
преувеличение.**

Уже ничего простить нельзя.

Я выжег души, где нежность росли.

Это труднее, чем взять

Тысячу тысяч Бастилий!



Собаки бывают разные, как и люди.

- 1) Эпитеты
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Сравнение
- 9) Восклицательные предложения



Много я видел преданных собак, собак покорных, строптивых, гордецов, стоиков, подлиз, равнодушных, лукавых.

- 1) Эпитеты
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Сравнение
- 9) Восклицательные предложения



Арктур не был похож ни на одну собаку в мире.

- 1) Эпитеты
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Сравнение
- 9) Восклицательные предложения



Он любил его страстно и поэтично, может быть больше жизни. Тело его обмякало и замирало, только громко и часто колотилось сердце. Он был целомудрен и редко позволял себе раскрываться до конца.

- 1) Эпитеты
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Сравнение
- 9) Восклицательные предложения



Правильные ответы

8, 1, 6, 7



И что же это за предрассудки? Да все те же понятия допустимого и недопустимого, возможного и невозможного, справедливого и несправедливого, благородного и бесчестного.

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



И вот Пушкин пишет в письме Чаадаеву: «...я далеко не восторгаюсь всем, что вижу вокруг себя; ...как человек с предрассудками – я оскорблен...». В любом толковом словаре пишут, что ханжа – это «лицемер, прикрывающийся добродетельностью и набожностью».

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



Нам еще до него добраться нужно! Нам еще дожить до времен, когда у нас чиновники и просто граждане смогут выговаривать нужные высокие слова, понимая их смысл.

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



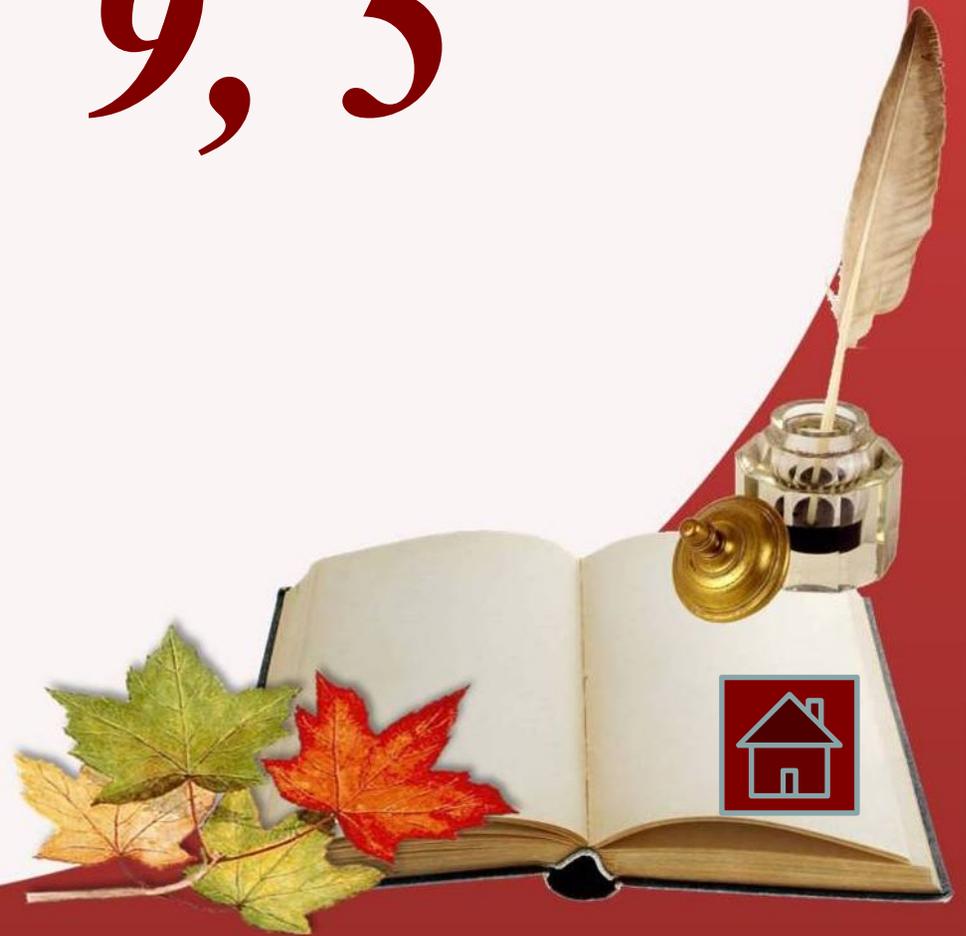
*Как нам ввести в нашу жизнь высокие понятия
долга и чести, совести и служения народу. Чтобы,
борясь с ханжеством, не впасть в дикость.*

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Литота
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Гипербола
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



Правильные ответы

2, 8, 9, 5



Профессионализмы

Профессионализмы – слова и выражения, свойственные речи той или иной профессиональной группы.

Например, «на-гора» в речи шахтеров.



Книжная лексика

Книжная лексика – лексика, связанная с книжными стилями речи, употребляющаяся в научной литературе, публицистических произведениях, официально-деловых документах.

Воззрение, гипотетический, апробировать.



И вот когда ученики тролля вдоволь нахохотавшись над поруганной землей, решили посмеяться над небом, то зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, сражая людей, будто разрывные пули.

Путешествие Герды – это путешествие в духовных пространствах, сошествие света в адскую бесконечность умирающей души, где среди непроглядной тьмы грудой камней лежат заиндевевшие чувства.

- 1) Диалектизмы
- 2) Парцелляция
- 3) Сравнение
- 4) Разговорная лексика
- 5) Анафора
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Профессионализмы
- 9) Книжная лексика



*Мальчика оживила не слегка подогретая влага
быстро устающей жалости – его воскресила
живая вода искренней и глубокой любви.*

- 1) Диалектизмы
- 2) Парцелляция
- 3) Сравнение
- 4) Разговорная лексика
- 5) Анафора
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Профессионализмы
- 9) Книжная лексика



И вот когда ученики тролля, вдоволь нахохотавшись над поруганной землей, решили посмеяться над небом, то зеркало выпало из их рук и разбилось на мелкие кусочки, которые разлетелись по всему свету, сажая людей, будто разрывные пули. Может, Андерсену хотелось сказать о том, что в нашем мире, будто болезнетворные бактерии, летают микроскопические частички зла, которые в первую очередь поражают нравственно слабых, тех, кто предрасположен к опасным инфекциям, у кого теплохладная душа очарована симметрией мертвого льда, почитаемой ими за истинную красоту.

- 1) Диалектизмы
- 2) Парцелляция
- 3) Сравнение
- 4) Разговорная лексика
- 5) Анафора
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Профессионализмы
- 9) Книжная лексика



Разве не добром согревается наш мир? Разве не летают вокруг нас ядовитые осколки зла, которые язвят наши сердца? И разве есть что-то лучше и прекраснее живой жизни, на которой, будто согретые солнцем капли росы на лепестках розы, дрожат слезы самоотверженной любви?

- 1) Диалектизмы
- 2) Парцелляция
- 3) Сравнение
- 4) Разговорная лексика
- 5) Анафора
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Профессионализмы
- 9) Книжная лексика



Правильные ответы

9, 6, 3, 5



Ирония

**Ирония – тонкая насмешка,
выраженная в скрытой форме.**

Злая ирония.

*Ирония судьбы (перен:
странная случайность).*



*У нас, даже если мы и восторгаемся закатом,
птичками или кошками, - это больше так,
замыленные восторги. А дети сливаются со всей
этой красотой.*

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Метафора
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Ирония
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



«Секрет творчества – в сохранении юности. Секрет гениальности - в сохранении детства. Детской конституции на всю жизнь...Эта-то конституция и дает гению объективное восприятие мира...и потому оно цельно и реально. Иллюзорное, как бы блестяще оно ни было, никогда не может быть названо гениальным. Ибо суть гениального мировосприятия – проникновение в сущность вещей, а суть иллюзорного – в закрытии от себя реальности».

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Метафора
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Ирония
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



Вместо ярких и безвкусных пластмассовых погремушек я вешал перед ним на ниточке осенние листья клена, цветы по сезону, шишки еловые да сосновые. И видел его явное удовольствие от них. Сережа это понял и стал уже по-другому смотреть на это белое чудо. И рисовать.

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Метафора
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Ирония
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



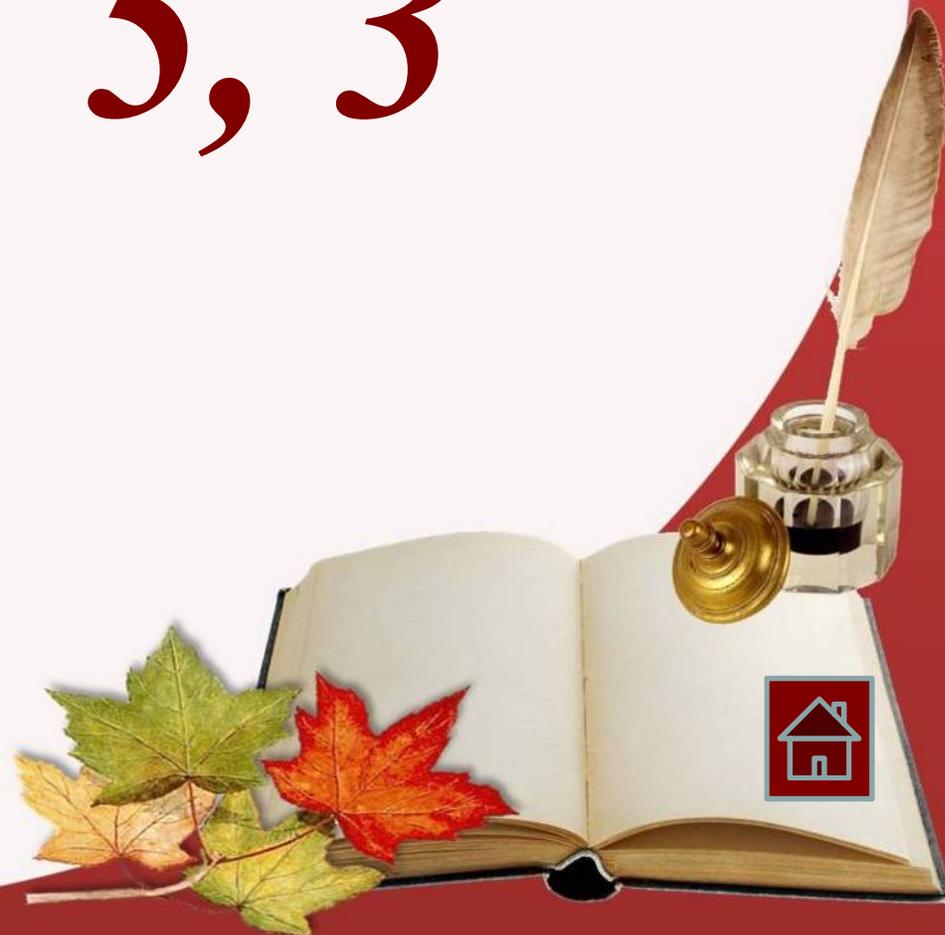
А дети сливаются со всей этой красотой. Они не вне, а внутри нее.

- 1) Эпитет
- 2) Вопросно-ответная форма изложения
- 3) Метафора
- 4) Градация
- 5) Парцелляция
- 6) Ирония
- 7) Противопоставление
- 8) Цитирование
- 9) Анафора



Правильные ответы

7, 8, 5, 3



Контекстные синонимы

Контекстные синонимы – это слова, которые являются синонимами только в данном тексте.

На поляну вышел лось. Зверь втянул ноздрями воздух.



В классе повисла абсолютная тишина. Сан Саныч пронзил нас Толстым – с помощью горьковского текста...

- 1) Разговорная лексика
- 2) Метафора
- 3) Литота
- 4) Контекстные синонимы
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Противопоставление
- 8) Эпитет
- 9) Цитирование



А еще захватила магия звучащего мастерского литературного слова, которое в исполнении чтеца как будто разогревало воздух, погружало нас, слушающих, в гипнотическую словесную ауру. В центре нищей и хулиганской Марьиной Рощи, в оторопевшем от предложенных ему гуманитарных горизонтов классе, сплошь состоящем из всегда голодных, обношенных, и при этом, конечно, искрящихся тайным подростковым зовом непременно состояться, в таком вот классе звучал удивительный текст об удивительном их соотечественнике.

- 1) **Разговорная лексика**
- 2) **Метафора**
- 3) **Литота**
- 4) **Контекстные синонимы**
- 5) **Парцелляция**
- 6) **Лексический повтор**
- 7) **Противопоставление**
- 8) **Эпитет**
- 9) **Цитирование**



«Видел я его однажды так, как, может быть, никто не видел: шел к нему в Гаспру берегом моря и под именем Юсупова, на самом берегу, среди камней, заметил его маленькую, угловатую фигурку, в сером, помятом тряпье и скомканной шляпе. Сидит, подперев скулы руками, - между пальцев веют серебряные волосы бороды, - и смотрит вдаль, в море, а к ногам его послушно подкатывают, ластятся зеленоватые волнишки, как бы рассказывая нечто о себе...В задумчивой неподвижности старика почудилось нечто вещее, чародейское, углубленное во тьму под ним, пытливо ушедшее вершиной в голубую пустоту над землёю, как будто это он – его сосредоточенная воля – призывает и отталкивает волны, управляет движением облаков и тенями, которые словно шевелят камни, будят их...Не изобразить словом, что почувствовал \ тогда; было на душе и восторженно и жутко, а потом все слилось в счастливую мысль: «Не сирота я на земле, пока этот человек есть на ней!»

- 1) Разговорная лексика
- 2) Метафора
- 3) Литота
- 4) Контекстные синонимы
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Противопоставление
- 8) Эпитет
- 9) Цитирование



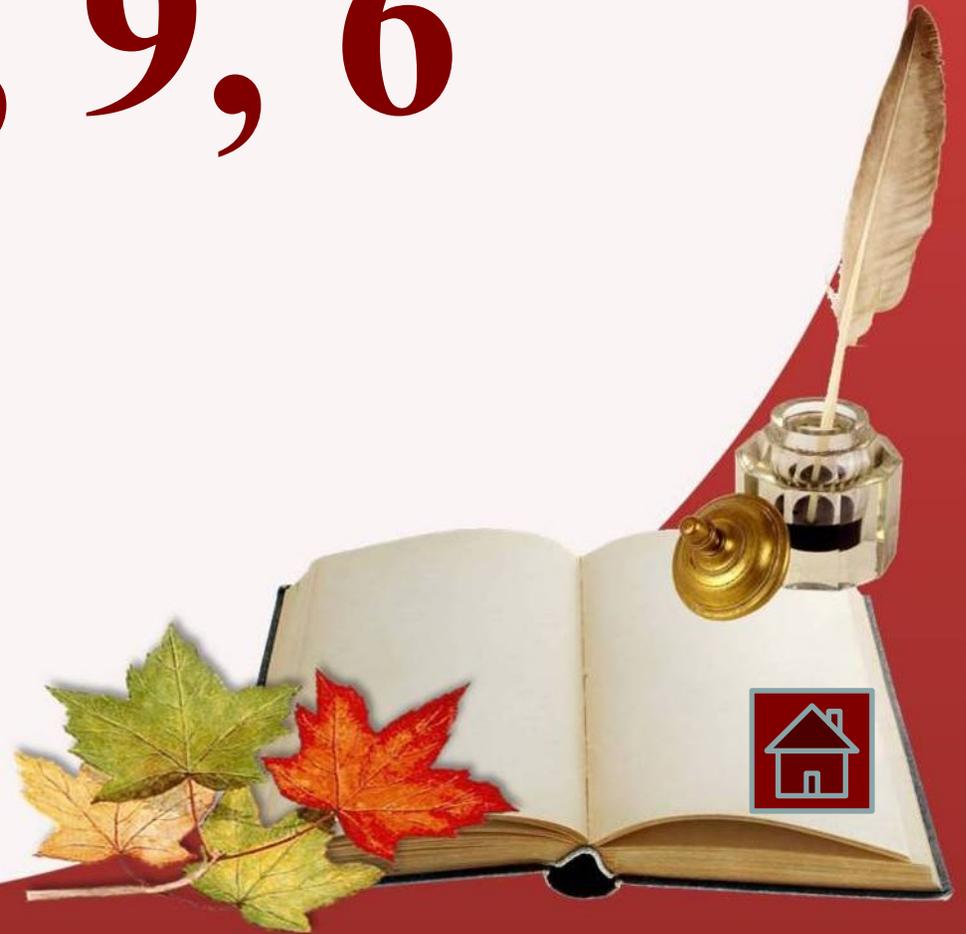
Мы, что называется, оторопели. Оторопели прежде всего от непривычности проявленного к нам доверия: можно слушать, можно и отключиться.

- 1) Разговорная лексика
- 2) Метафора
- 3) Литота
- 4) Контекстные синонимы
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Противопоставление
- 8) Эпитет
- 9) Цитирование



Правильные ответы

2, 8, 9, 6



Неопределенно-личные предложения

Неопределенно-личные предложения – это такой вид односоставного предложения, в котором лицо мыслится неопределенно, а сказуемое выражено глаголом 3-го лица множественного числа настоящего и будущего времени или глаголом множественного числа прошедшего времени.

За стеной играют на рояле.

Почту еще не приносили.



Антонимы

АНТОНИМЫ – слова одной и той же части речи, имеющие противоположное значение.

*Бывает он в холод, бывает он в зной,
Бывает он добрый, бывает он злой.*



Я спрашиваю себя: а зачем человеку навязали эту самую совесть, ведь никто не мешает отмахнуться от нее, какой от нее прок, если она не приносит никаких выгод, если не дает человеку преимуществ ни карьерных, ни материальных? Благодаря чему она существует, совесть, которая грызет и мучает, от которой порой не отвяжешься, не отступишься? Откуда она взялась?

- 1) Неопределенно-личные предложения
- 2) Развернутая метафора
- 3) Контекстные синонимы
- 4) Сравнение
- 5) Парцелляция
- 6) Вопросительные предложения
- 7) Восклицательные предложения
- 8) Литота
- 9) Антонимы



И рядом не разрешили. Гражданскую панихиду проводили в Доме писателя. Вести ее поручили Александру Прокофьеву, первому секретарю Союза писателей. Радиофицировать не разрешили. Слово дали Виссариону Саянову, Михаилу Слонимскому, его другу времен «Серпионовых братьев».

- 1) Неопределенно-личные предложения
- 2) Развернутая метафора
- 3) Контекстные синонимы
- 4) Сравнение
- 5) Парцелляция
- 6) Вопросительные предложения
- 7) Восклицательные предложения
- 8) Литота
- 9) Антонимы



Это была совесть, совесть взбунтовалась!

- 1) Неопределенно-личные предложения
- 2) Развернутая метафора
- 3) Контекстные синонимы
- 4) Сравнение
- 5) Парцелляция
- 6) Вопросительные предложения
- 7) Восклицательные предложения
- 8) Литота
- 9) Антонимы



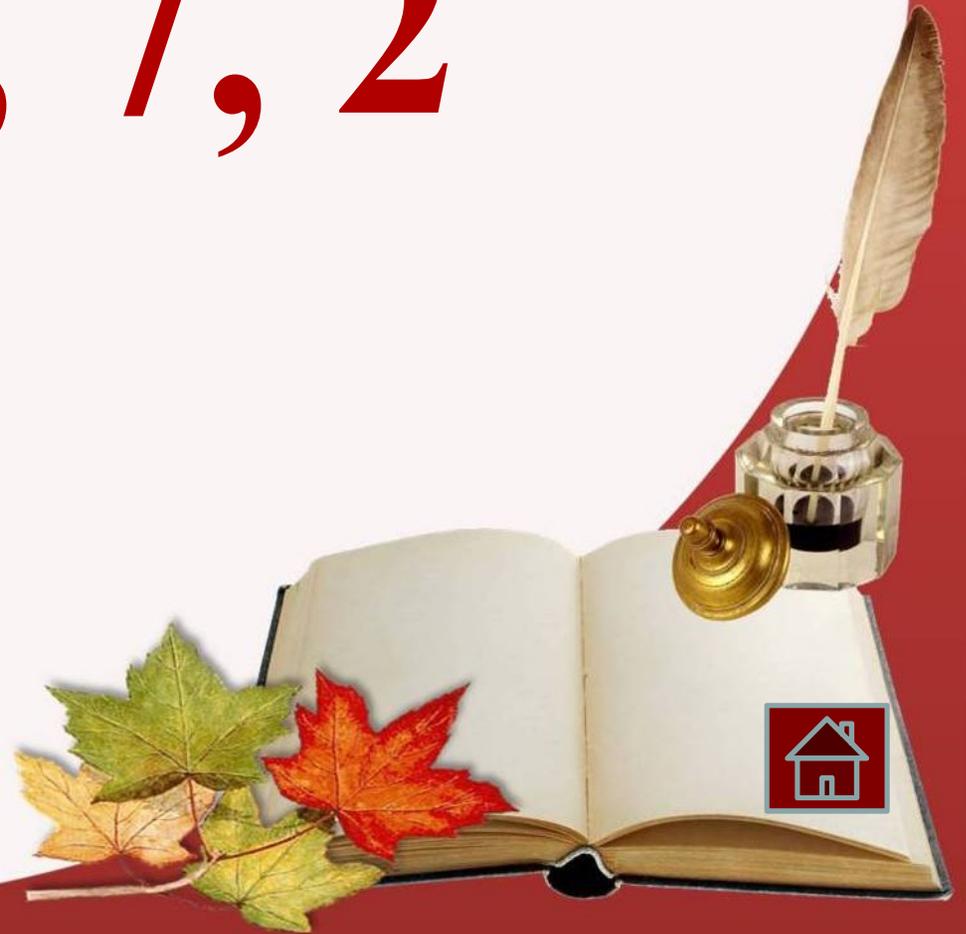
Надрывный тонкий голос его поднялся, пронзил всех, покатился вниз, люди передавали друг другу его слова, на улице толпа всколыхнулась.

- 1) Неопределенно-личные предложения
- 2) Развернутая метафора
- 3) Контекстные синонимы
- 4) Сравнение
- 5) Парцелляция
- 6) Вопросительные предложения
- 7) Восклицательные предложения
- 8) Литота
- 9) Антонимы



Правильные ответы

6, 1, 7, 2



Сравнительный оборот

Сравнительный оборот – это одно слово или выражение, содержащие в себе сравнение и начинающиеся синонимичными подчинительными сравнительными союзами как, словно, точно, будто, как будто, чем, нежели.

Широкие тени ходят по равнине, как облака по небу.



Олицетворение

Разновидность метафоры, в которой неодушевленные предметы, явления природы, понятия наделяются признаками, свойствами человека или какого-либо другого живого существа.

Ты опять, опять со мной, бессонница!

Неподвижный лик твой узнаю.

Что, красавица, что, беззаконница,

Разве плохо я тебе пою?



Контекстные антонимы

Контекстные антонимы – это слова, которые в языке не противопоставлены по значению и являются антонимами только в данном тексте.

*Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лед и пламень
Не столь различны меж собой.*



Родина мила сердцу не местными красотами, не ясным небом, не приятным климатом, а пленительными воспоминаниями, окружающими, так сказать, утро и колыбель человека.

Переселите его в счастливую Италию: он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту; яркое сияние солнца не произведет таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему Отечество!

- 1) **Анафора**
- 2) **Сравнительный оборот**
- 3) **Эпитет**
- 4) **Олицетворение**
- 5) **Ряды однородных членов**
- 6) **Диалектизм**
- 7) **Риторический вопрос**
- 8) **Парцелляция**
- 9) **Контекстные антонимы**



Переселите его в счастливую Италию: он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту; яркое сияние солнца не произведет таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему Отечество!

- 1) Анафора
- 2) Сравнительный оборот
- 3) Эпитет
- 4) Олицетворение
- 5) Ряды однородных членов
- 6) Диалектизм
- 7) Риторический вопрос
- 8) Парцелляция
- 9) Контекстные антонимы



Недаром житель Швейцарии, удаленный от снежных гор своих, сохнет и впадает в меланхолию, а возвращаясь в дикий Унтервальден, в суровый Гларис, оживает.

- 1) Анафора
- 2) Сравнительный оборот
- 3) Эпитет
- 4) Олицетворение
- 5) Ряды однородных членов
- 6) Диалектизм
- 7) Риторический вопрос
- 8) Парцелляция
- 9) Контекстные антонимы



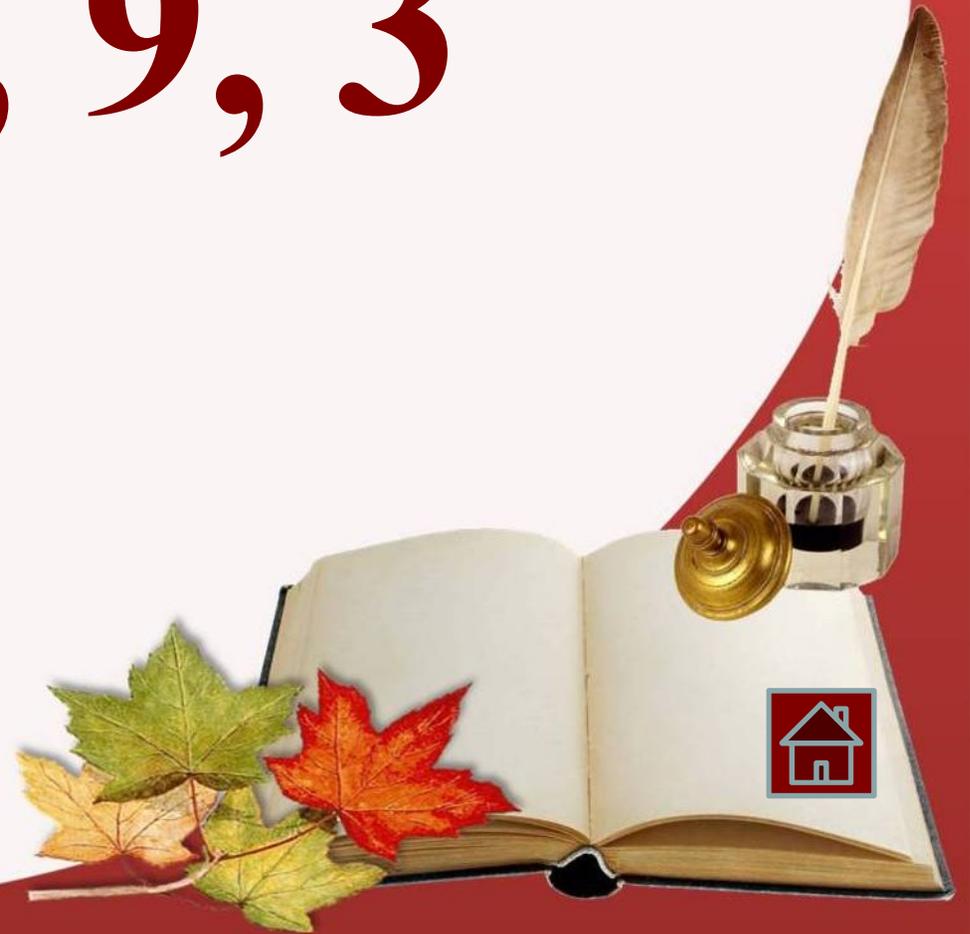
Лапландец, рожденный почти в гробе природы, на краю мира, несмотря ни на что, любит хладный мрак земли своей. Переселите его в счастливую Италию: он взором и сердцем будет обращаться к северу, подобно магниту; яркое сияние солнца не произведет таких сладких чувств в его душе, как день сумрачный, как свист бури, как падение снега: они напоминают ему Отечество! Недаром житель Швейцарии, удаленный от снежных гор своих, сохнет и впадает в меланхолию, а возвращаясь в дикий Унтервальден, в суровый Гларис, оживает.

- 1) Анафора
- 2) Сравнительный оборот
- 3) Эпитет
- 4) Олицетворение
- 5) Ряды однородных членов
- 6) Диалектизм
- 7) Риторический вопрос
- 8) Парцелляция
- 9) Контекстные антонимы



Правильные ответы

5, 2, 9, 3



Одиннадцатый класс как песочные часы.

- 1) Сравнение
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Фразеологизм
- 5) Диалектизм
- 6) Парцелляция
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Вопросительные предложения
- 9) Восклицательные предложения



Мы отрываемся от художественного произведения, от рассказов Бунина и Куприна, дружим литературными строчками, подпрыгиваем и улетаем за горизонты школьной программы, туда, где начинается жизнь...

- 1) Сравнение
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Фразеологизм
- 5) Диалектизм
- 6) Парцелляция
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Вопросительные предложения
- 9) Восклицательные предложения



*Того, кого считала глупым, считаешь
теперь просто очень простым. И хорошим.*

- 1) Сравнение
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Фразеологизм
- 5) Диалектизм
- 6) Парцелляция
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Вопросительные предложения
- 9) Восклицательные предложения



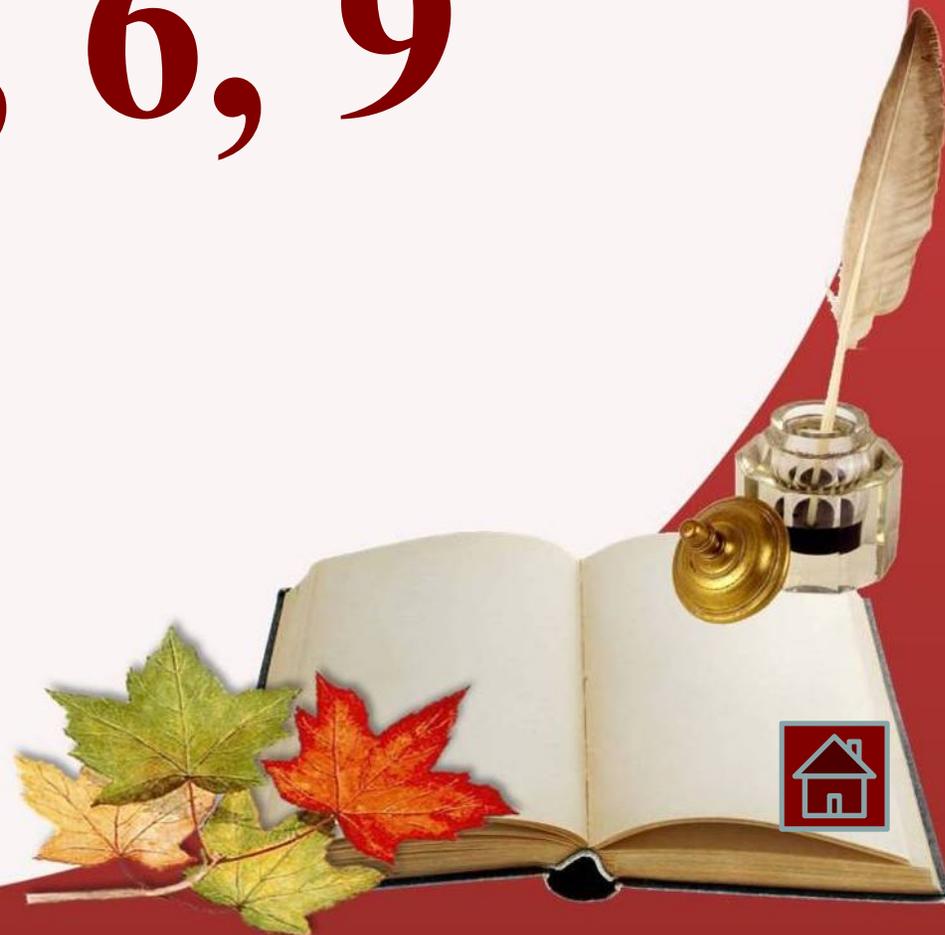
Не хочется теперь! Вообще не ссоримся!

- 1) Сравнение
- 2) Эпитет
- 3) Метафора
- 4) Фразеологизм
- 5) Диалектизм
- 6) Парцелляция
- 7) Ряды однородных членов
- 8) Вопросительные предложения
- 9) Восклицательные предложения



Правильные ответы

1, 3, 6, 9



С тех пор держу тот засохший веничек постоянно при себе, на теле моем, словно огонь за пазухой ношу, велю его в могилу положить на себя, если что случится.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Профессиональная лексика
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Восклицательное предложение
- 8) Эпитеты
- 9) Контекстные синонимы



*Я-то думал, семь раз кровью оболуюсь,
прежде чем мужчиной стану, а вот как
происходит, всухую, купель зрелости!*

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Профессиональная лексика
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Восклицательное предложение
- 8) Эпитеты
- 9) Контекстные синонимы



У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Профессиональная лексика
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Восклицательное предложение
- 8) Эпитеты
- 9) Контекстные синонимы



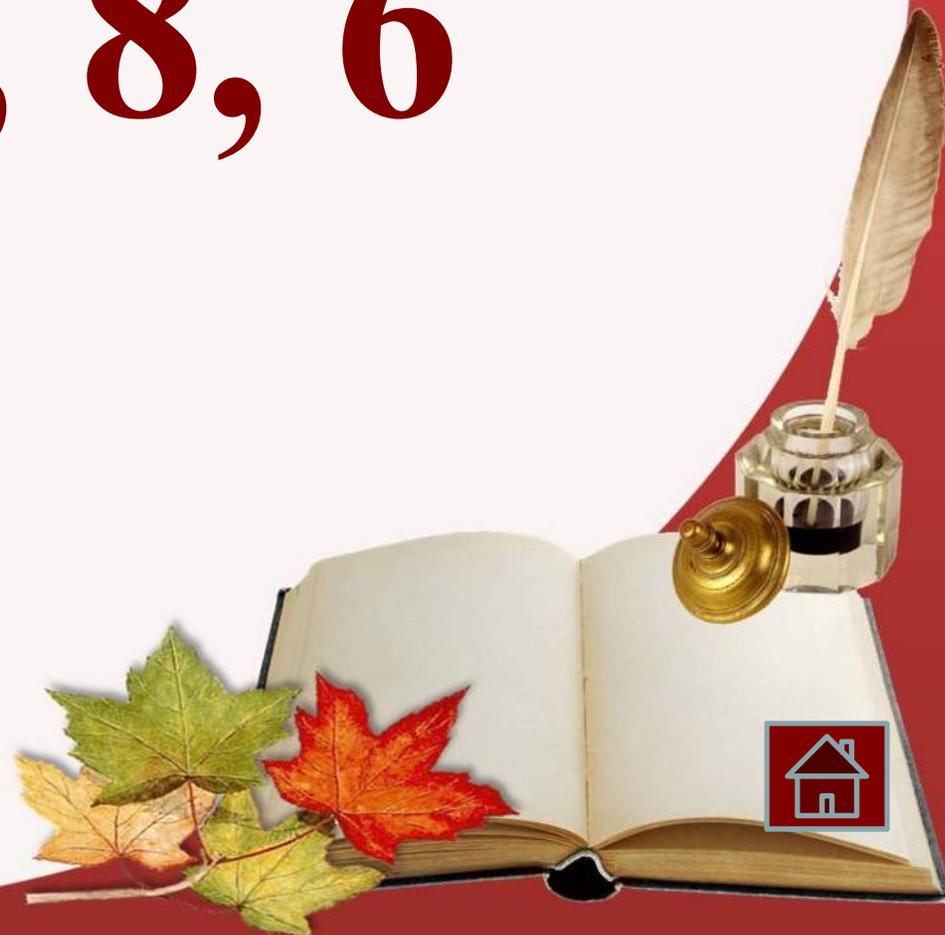
Мы все отступаем пока, день и ночь отступаем, занимаем более выгодные оборонительные рубежи, как говорится в сводках. У неё были такие пытливые, вопросительные глаза – на солнце полуденное в тысячу раз легче глядеть, но я заставил себя взять букетик, потому что я не трус, матью моей клянусь тебе, Поленька, что я не трус.

- 1) Анафора
- 2) Метафора
- 3) Сравнение
- 4) Профессиональная лексика
- 5) Парцелляция
- 6) Лексический повтор
- 7) Восклицательное предложение
- 8) Эпитеты
- 9) Контекстные синонимы



Правильные ответы

3, 2, 8, 6



Развернутые сравнения

Развернутое сравнение – особый тип сравнения, с помощью которого могут быть построены целые тексты.

Как над горячею золой

Дымится свиток и сгорает

И огонь сокрытый и глухой

Слова и строки пожират –

Так грустно тлится жизнь моя

И с каждым днем уходит дымом,

Так постепенно гасну я

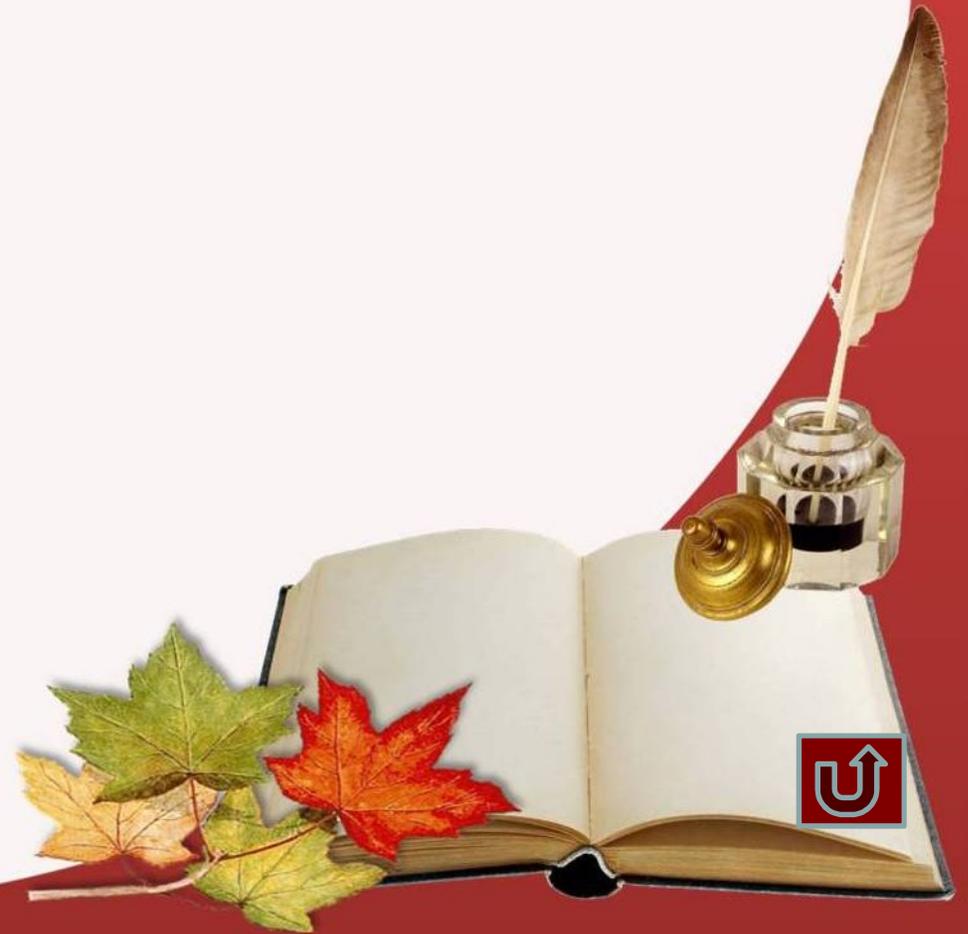
В однообразье нестерпимом!..

О небо, если бы хоть раз

Сей пламень развился по воле –

И, не томясь, не мучась доле,

Я просиял бы - и погас!



Слова высокого стиля

Слова высокого стиля – это лексика, которая характеризуется торжественностью, поэтичностью, она употребляется преимущественно в ораторской и поэтической речи.

Титанический, избранник, творец.



Понтий Пилат, отправивший на казнь безвинного человека, Иванушка Безродный, стерший ногами скорбный лик... Только что теперь об этом говорить: трясущийся за свою жизнь Понтий Пилат уже утвердил приговор, поэт уже сплясал свой дикий танец...

- 1) Риторические вопросы
- 2) Диалектизмы
- 3) Фразеологизмы
- 4) Развернутые сравнения
- 5) Лексический повтор
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Восклицательные предложения
- 9) Слова высокого стиля



Нет, Солнце по-прежнему восходит на востоке, по-прежнему Волга впадает в Каспийское море, по-прежнему время с той же постоянной скоростью стекает в вечность. Вера позволяет человеку видеть дальше собственного носа, вера дает человеку силы жертвовать ради высокого и великого, вера дает человеку духовность, приподнимающую его на обычным животным.

1) Риторические вопросы

2) Диалектизмы

3) Фразеологизмы

4) Развернутые сравнения

5) Лексический повтор

6) Эпитеты

7) Литота

8) Восклицательные предложения

9) Слова высокого стиля



*Кажется, ничего особенного не случилось!
Если бы они могли знать, чем обернутся их
действия!*

- 1) Риторические вопросы
- 2) Диалектизмы
- 3) Фразеологизмы
- 4) Развернутые сравнения
- 5) Лексический повтор
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Восклицательные предложения
- 9) Слова высокого стиля



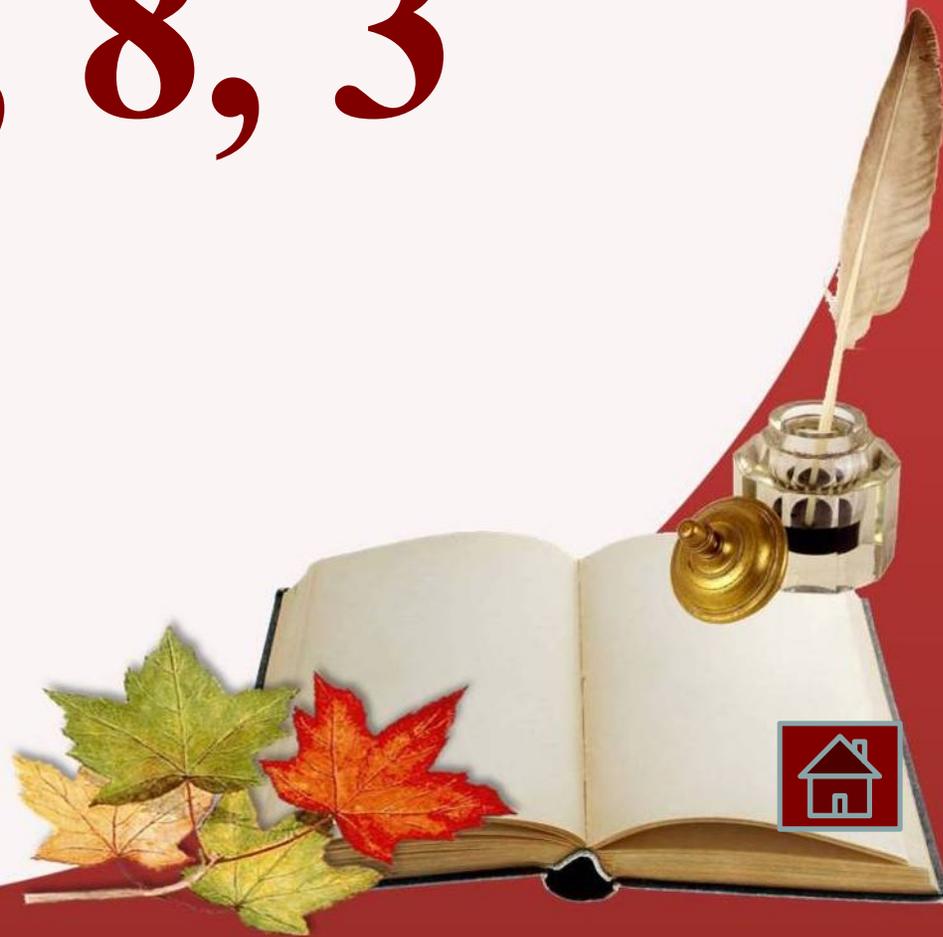
*Поэт конфузится, ему кажется такое предложение нелепым:
действительно, с какой радости он должен отплясывать под чужую дудочку?
Вера позволяет человеку видеть дальше собственного носа, вера дает человеку
силы жертвовать ради высокого и великого, вера дает человеку духовность,
приподнимающую его на обычным животным.*

- 1) Риторические вопросы
- 2) Диалектизмы
- 3) Фразеологизмы
- 4) Развернутые сравнения
- 5) Лексический повтор
- 6) Эпитеты
- 7) Литота
- 8) Восклицательные предложения
- 9) Слова высокого стиля



Правильные ответы

6, 5, 8, 3



Риторическое обращение

Риторическое обращение – подчеркнутое обращение к кому-нибудь или чему-нибудь, призванное выразить отношение автора к тому или иному объекту, дать его характеристику, усилить выразительность речи.

О небо, небо, ты мне будешь сниться!



В них теперь нет того сильного, могучего течения, которое очищало бы реку от нынешнего вредного, застойного цветения. Волжская сказочная рыба – стерлядь, осётр, судак.

- 1) Эпитеты
- 2) Ряд однородных членов
- 3) Анафора
- 4) Риторический вопрос
- 5) Профессиональная лексика
- 6) Диалектизмы
- 7) Метафора
- 8) Парцелляция
- 9) Риторическое обращение



Вода поднялась, разлилась, поглотила красоту.

- 1) Эпитеты
- 2) Ряд однородных членов
- 3) Анафора
- 4) Риторический вопрос
- 5) Профессиональная лексика
- 6) Диалектизмы
- 7) Метафора
- 8) Парцелляция
- 9) Риторическое обращение



*Мы помним строительство Волжской ГЭС,
которая перегородила реку в Жигулях, как победно
кричали об этом газетные заголовки...*

- 1) Эпитеты
- 2) Ряд однородных членов
- 3) Анафора
- 4) Риторический вопрос
- 5) Профессиональная лексика
- 6) Диалектизмы
- 7) Метафора
- 8) Парцелляция
- 9) Риторическое обращение



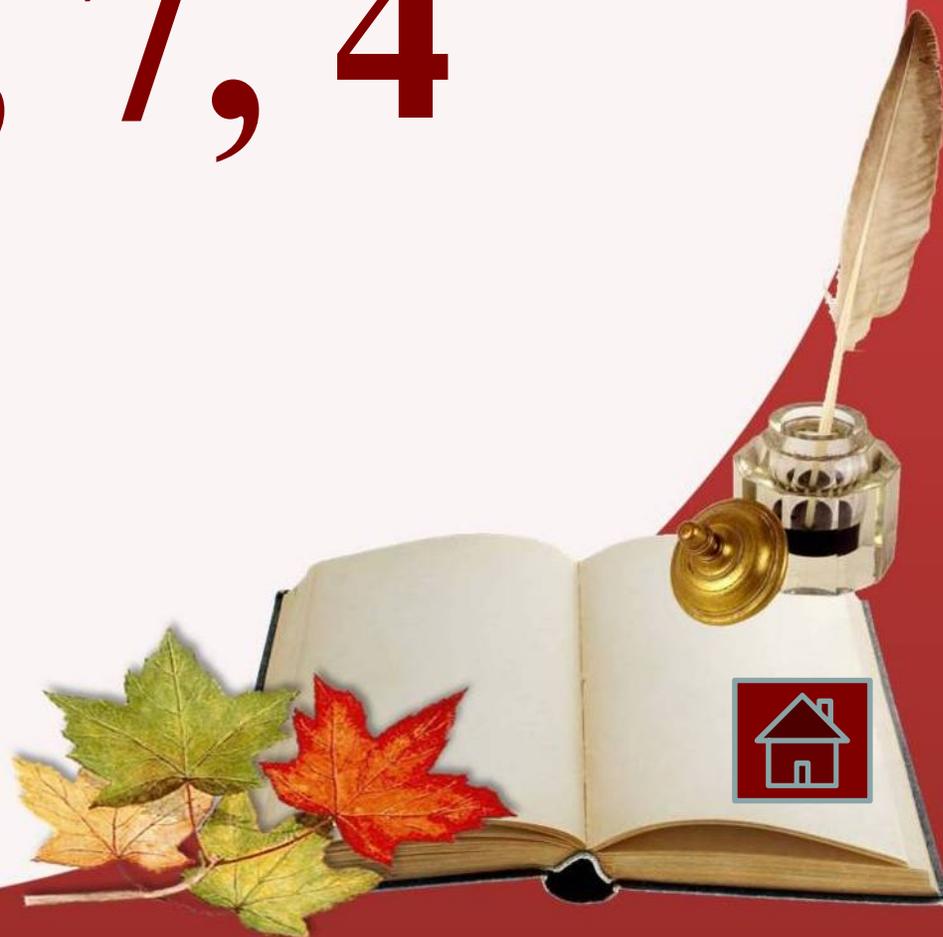
Да может ли быть такая норма?

- 1) Эпитеты
- 2) Ряд однородных членов
- 3) Анафора
- 4) Риторический вопрос
- 5) Профессиональная лексика
- 6) Диалектизмы
- 7) Метафора
- 8) Парцелляция
- 9) Риторическое обращение



Правильные ответы

1, 2, 7, 4



Сегодня нас окружают очень полезные и умные машины: микроволновые печи, пылесосы, домашние кинотеатры, холодильники... Вся эта техника сделала жизнь человека более комфортной, освободила много времени.

- 1) Литота
- 2) Ряды однородных членов
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Восклицательное предложение
- 6) Диалектизм
- 7) Парцелляция
- 8) Сравнительный оборот
- 9) Риторическое обращение



Теперь не надо носить воду из колодца, не надо выжимать выстиранное бельё, не надо ехать на другой конец города, чтобы посмотреть нашумевший фильм!

- 1) Литота
- 2) Ряды однородных членов
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Восклицательное предложение
- 6) Диалектизм
- 7) Парцелляция
- 8) Сравнительный оборот
- 9) Риторическое обращение



*Всё рядом, почти любое желание моментально,
как по мановению волшебной палочки, может
быть исполнено легким движением руки.*

- 1) Литота
- 2) Ряды однородных членов
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Восклицательное предложение
- 6) Диалектизм
- 7) Парцелляция
- 8) Сравнительный оборот
- 9) Риторическое обращение



Обидно, когда мы обманываем свою душу, когда мы обкрадываем сами себя, когда мы честного и бескорыстного друга меняем на самодовольного и нечистого на руку приятеля.

- 1) Литота
- 2) Ряды однородных членов
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Восклицательное предложение
- 6) Диалектизм
- 7) Парцелляция
- 8) Сравнительный оборот
- 9) Риторическое обращение



Правильные ответы

2, 5, 8, 4



Они были такими хрупкими, что легко ломались от любого прикосновения. Но именно они, с виду очень слабые, и пробили асфальт.

- 1) Парцелляция
- 2) Противопоставление
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Вопросно-ответная форма изложения
- 6) Восклицательное предложение
- 7) Диалектизм
- 8) Лексический повтор
- 9) Риторическое обращение



Как им удастся найти путь, как среди океанских глубин они могут запомнить дорогу и вернуться домой?

- 1) Парцелляция
- 2) Противопоставление
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Вопросно-ответная форма изложения
- 6) Восклицательное предложение
- 7) Диалектизм
- 8) Лексический повтор
- 9) Риторическое обращение



*А ведь человек – это лишь звено в
бесконечной цепи живых существ,
неразрывно связанное со всей цепью.*

- 1) Парцелляция
- 2) Противопоставление
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Вопросно-ответная форма изложения
- 6) Восклицательное предложение
- 7) Диалектизм
- 8) Лексический повтор
- 9) Риторическое обращение



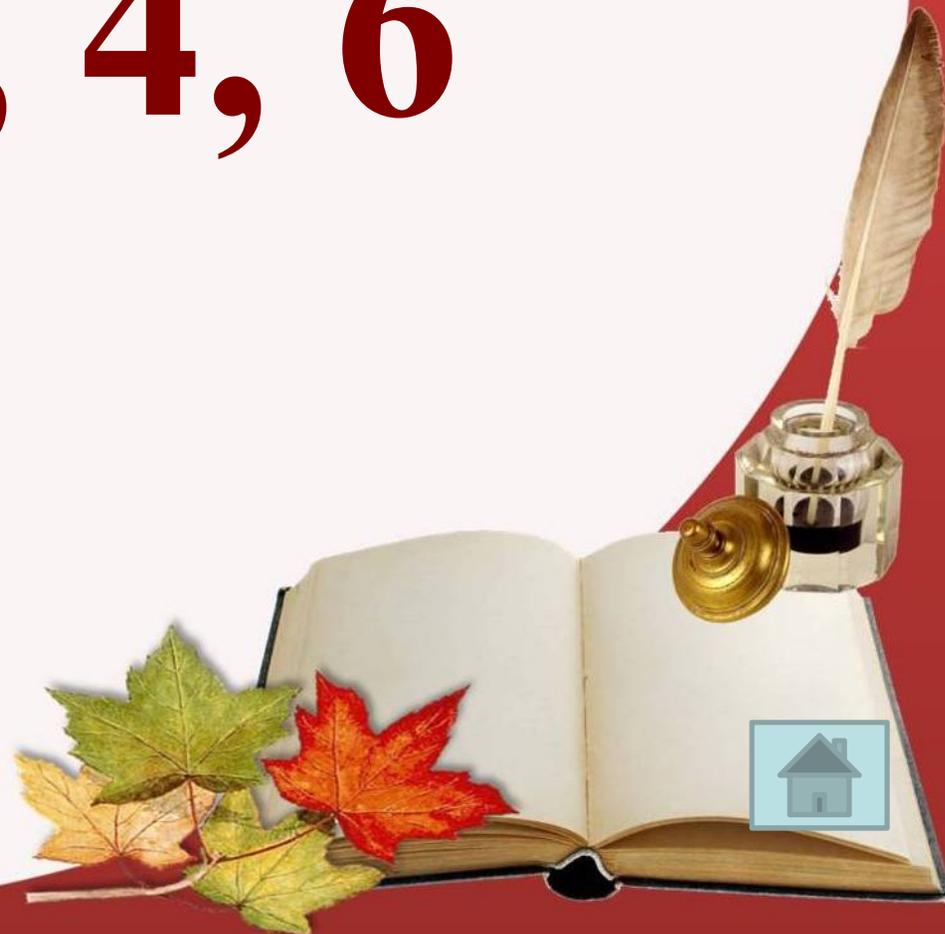
Сколько открытий не совершено, сколько людей не спасено только из-за того, что мы не нашли в себе сил, чтобы с честью выполнить свою высокую человеческую миссию!

- 1) Парцелляция
- 2) Противопоставление
- 3) Ирония
- 4) Метафора
- 5) Вопросно-ответная форма изложения
- 6) Восклицательное предложение
- 7) Диалектизм
- 8) Лексический повтор
- 9) Риторическое обращение



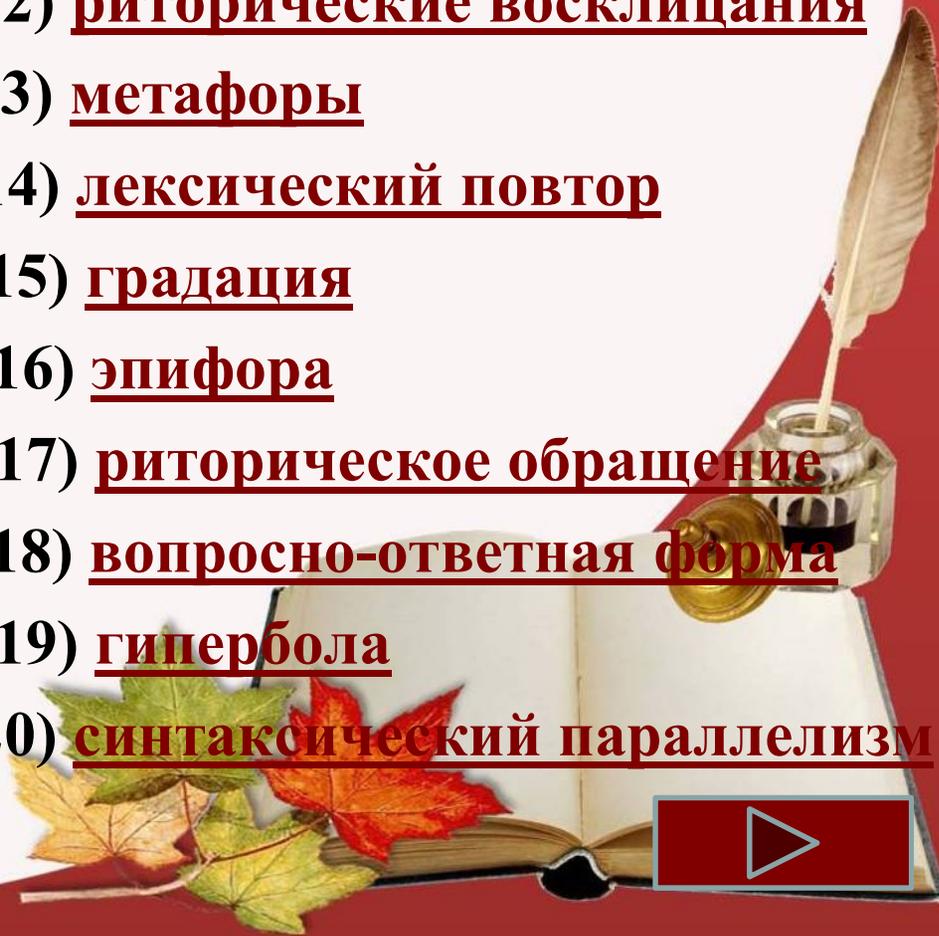
Правильные ответы

2, 8, 4, 6



А если у него профессия не требует интеллигентности? А если он не смог получить образования: так сложились обстоятельства? А если окружающая среда не позволяет? А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми? Нет, нет и нет! Интеллигентность нужна при всех обстоятельствах.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



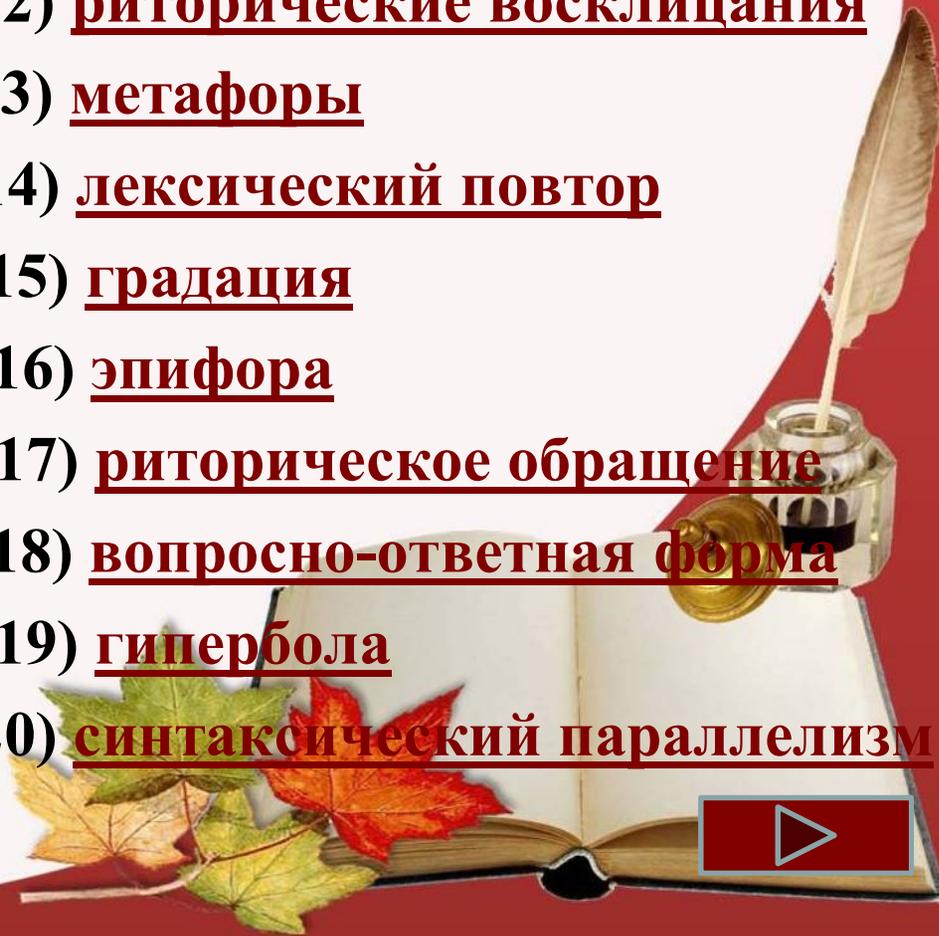
*Эстетически невосприимчивый – тоже человек
несчастный. Долголетний опыт меня в этом
убедил.*

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



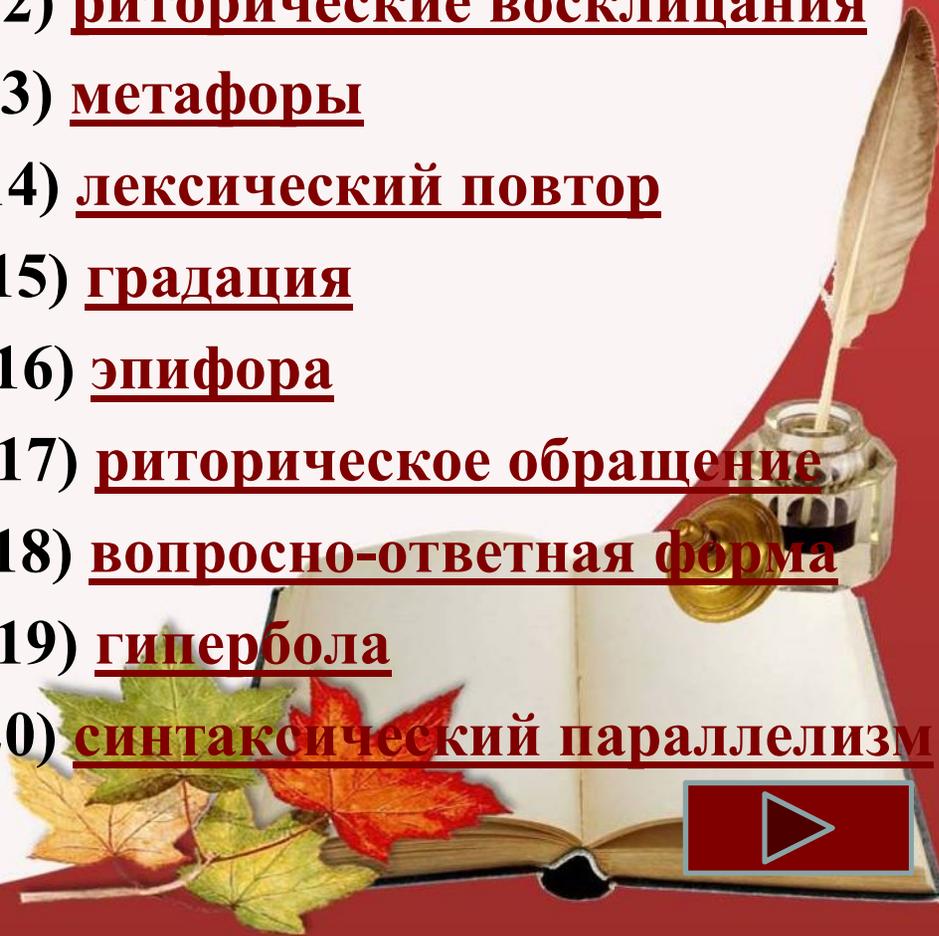
Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать – тренировать душевные силы, как тренируют и физические.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



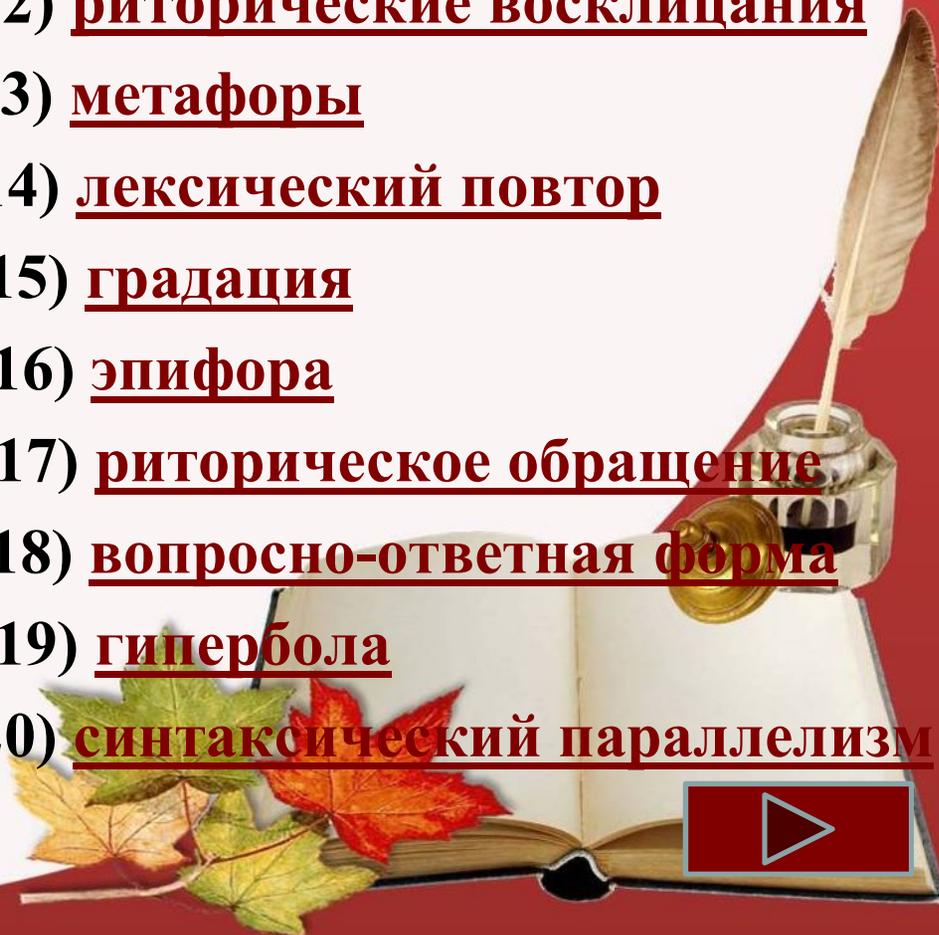
Однако меньше понимают, что для долголетия необходима и тренировка духовных и душевных сил. Дело в том, что злобная и злая реакция на окружающее, грубость и непонимание других – это признак душевной и духовной слабости, человеческой неспособности жить...

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



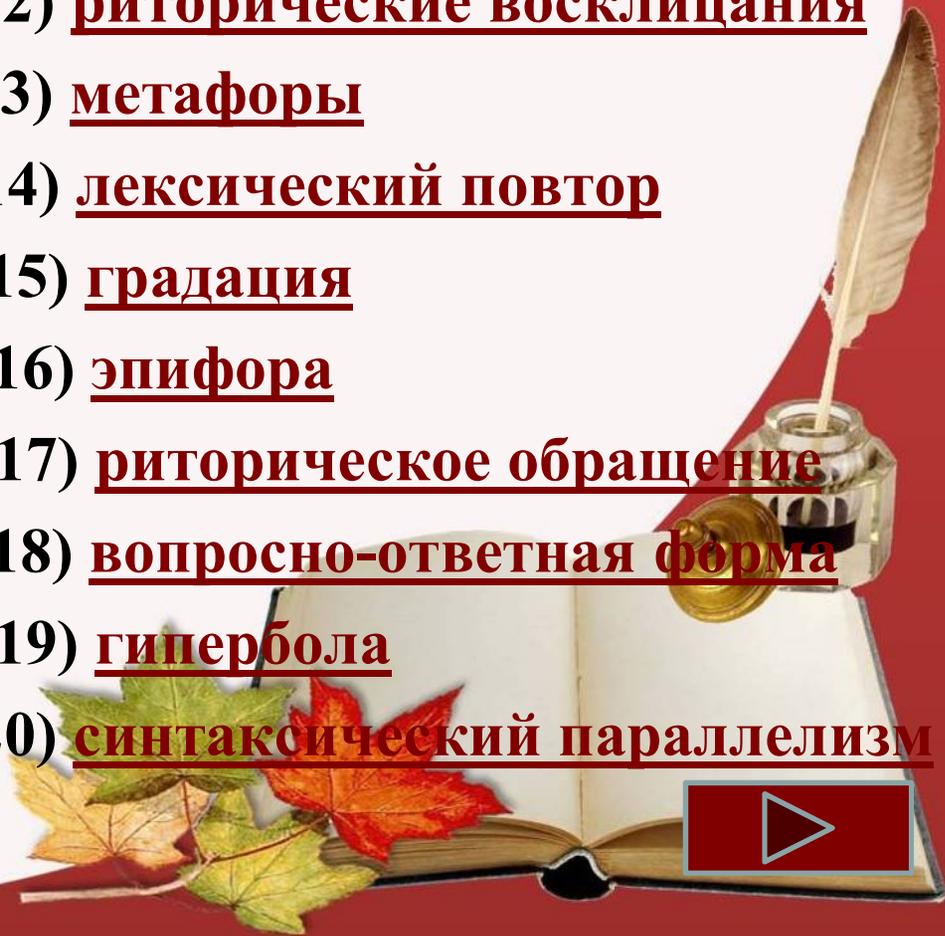
Лицо человека, которое часто искажается злобой, становится безобразным, а движения этого человека лишены изящества – не нарочитого изящества, а природного, которое гораздо дороже.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



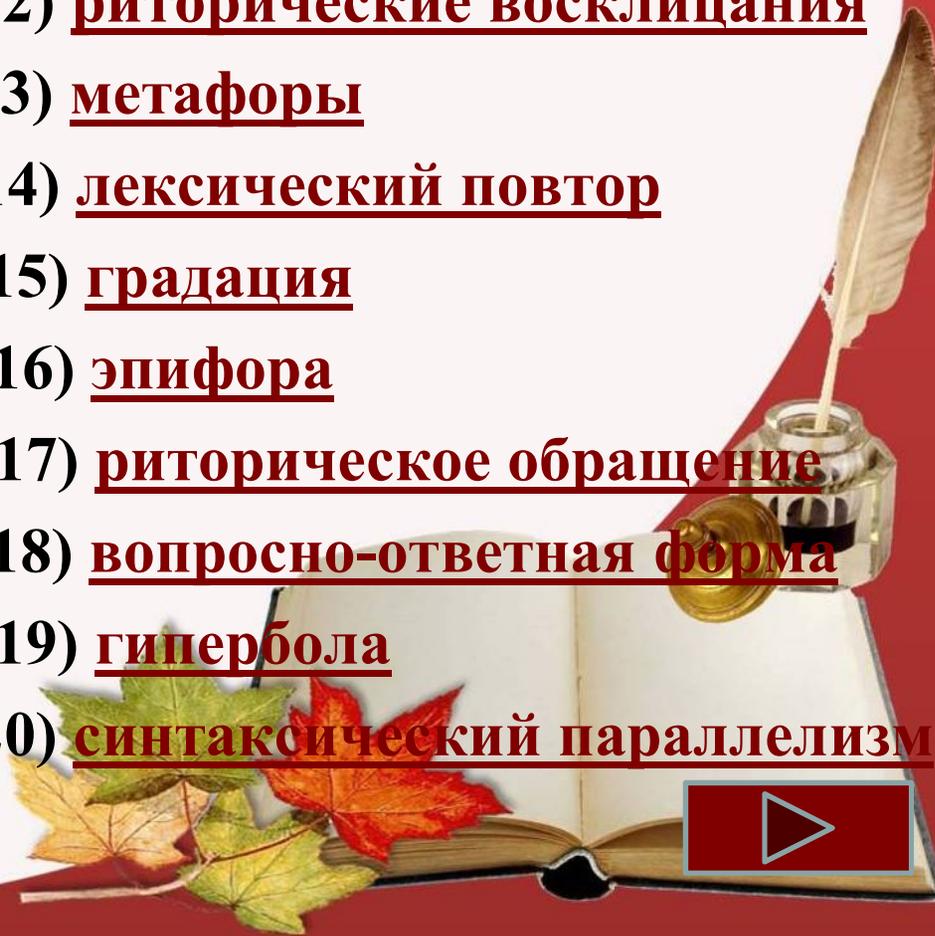
А если интеллигентность сделает его «белой вороной» среди его сослуживцев, друзей, родных, будет просто мешать его сближению с другими людьми?

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



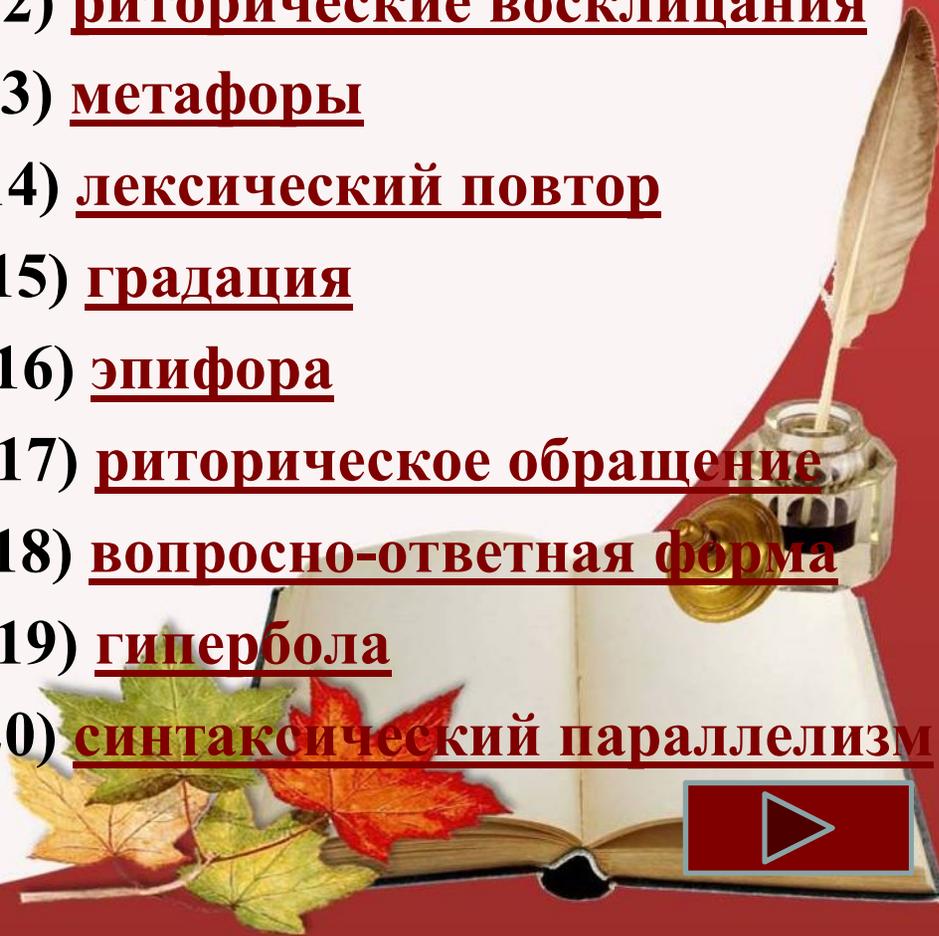
Она проявляется в тысяче мелочей: в умении уважительно спорить, вести себя скромно за столом, в умении незаметно (именно незаметно) помочь другому, беречь природу, не мусорить вокруг себя окурками или руганью, дурными идеями (это тоже мусор, и еще какой!). Интеллигентность – это способность к пониманию, к восприимчивости, это терпимое отношение к миру и к людям.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



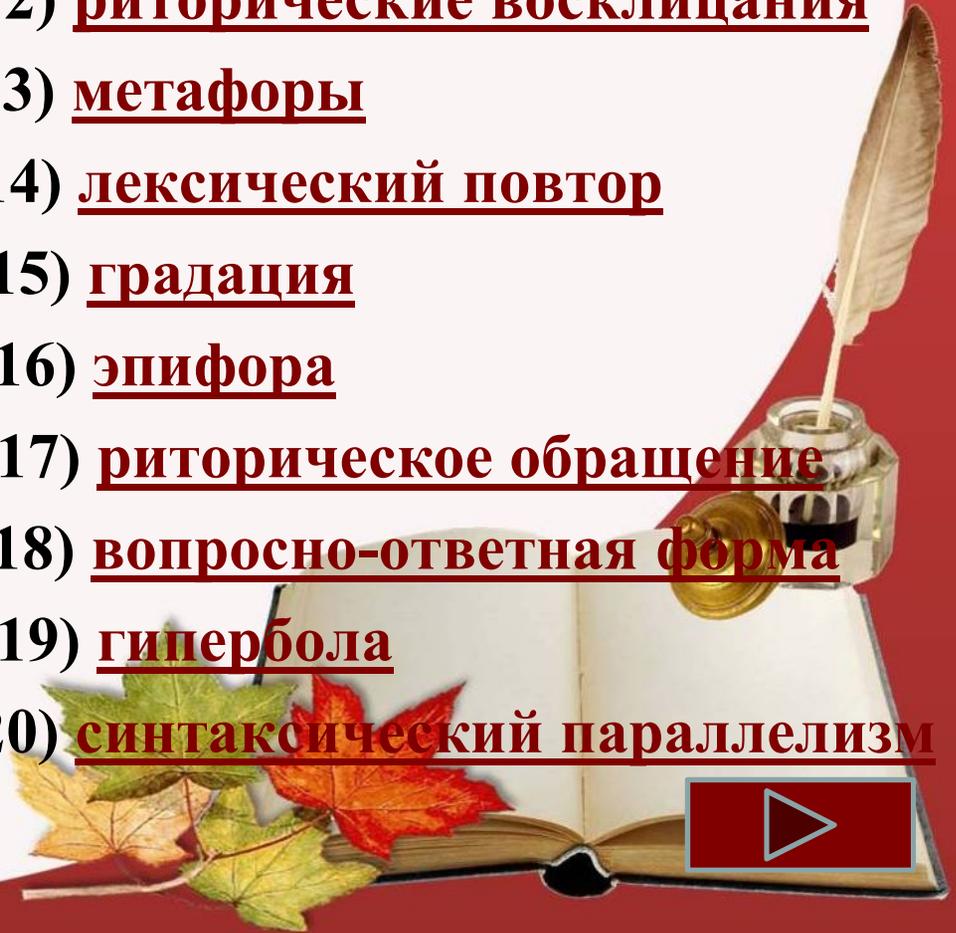
Социальный долг человека – быть интеллигентным. Это долг и перед самим собой. Это долг его личного счастья и «ауры доброжелательности» вокруг него и к нему.

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



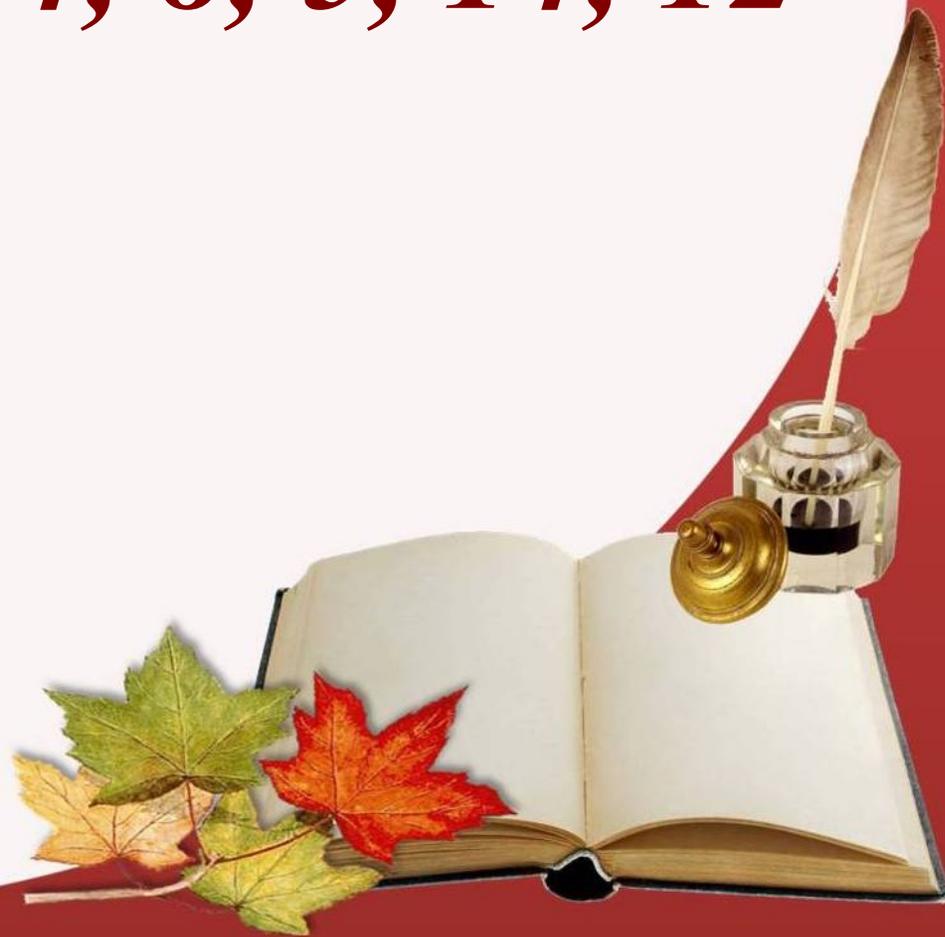
Человек должен быть интеллигентен! Нет, нет и нет!

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1) <u>Паронимы</u> | 11) <u>эпитеты</u> |
| 2) <u>Книжная лексика</u> | 12) <u>риторические восклицания</u> |
| 3) <u>Оксюморон</u> | 13) <u>метафоры</u> |
| 4) <u>Контекстные антонимы</u> | 14) <u>лексический повтор</u> |
| 5) <u>Ряды однородных членов</u> | 15) <u>градация</u> |
| 6) <u>Парцелляция</u> | 16) <u>эпифора</u> |
| 7) <u>Ирония</u> | 17) <u>риторическое обращение</u> |
| 8) <u>Фразеологизм</u> | 18) <u>вопросно-ответная форма</u> |
| 9) <u>Каламбур</u> | 19) <u>гипербола</u> |
| 10) <u>Диалектные слова</u> | 20) <u>синтаксический параллелизм</u> |



Правильные ответы

18, 11, 13, 1, 4, 8, 5, 14, 12



Оксюморон

Соединение противоположных по смыслу и даже взаимоисключающих определений и понятий с целью получить новый неожиданный смысловой эффект, смысловое значение.

Легкомыслие! – Милый грех,

Милый спутник и враг мой милый!

М. Цветаева



Риторическое восклицание

Эмоционально окрашенное предложение.

Боже мой! Что за роскошь «Отцы и дети»! Просто хоть караул кричи!

А.П.Чехов



Синтаксический параллелизм

Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.

Я – внезапный излом,

Я – играющий гром,

Я – прозрачный ручей,

Я – для всех и ничей.



К.Бальмонт

Каламбур

**Шутка, основанная на
комическом использовании
сходно звучащих, но разных по
значению слов.**

*Дети – цветы жизни, не давайте
им, однако, распускаться.*



Паронимы

**Слова, близкие по звучанию,
но разные по значению.**

*Телефонный абонент –
концертный абонемент*



Эпифора

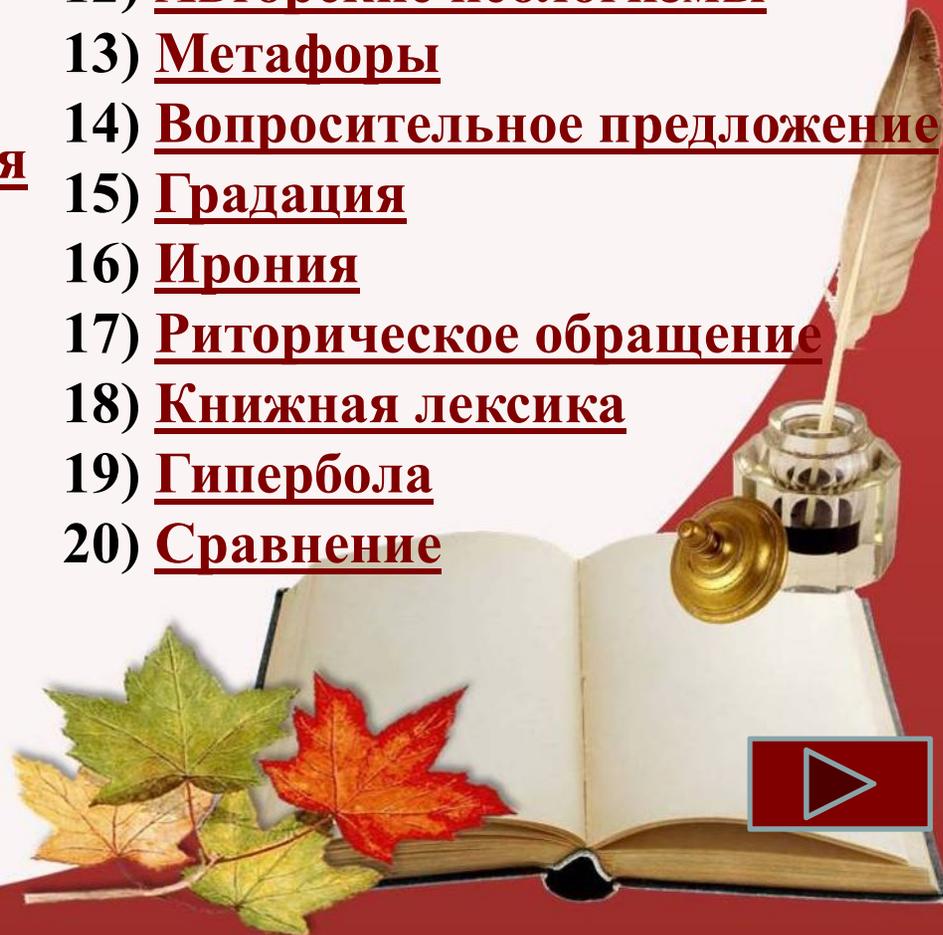
Повторяющиеся элементы в конце смежных фраз:

*Всех бродяг, бедняков и больных знаешь Ты,
Всех беспомощных с горестью их знаешь Ты,
Если я позову Тебя, стоны услышишь,
А молчу – и наречье немых знаешь Ты.*



Известные актеры, давая интервью, признавались в любви к книге – как, например, М.И.Жаров, сказавший, что «книга как хлеб, без которого нельзя жить».

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



Широта социального и возрастного охвата делала книгу, как и в предшествующие эпохи, великим объединителем народа. Как когда-то во время татаро-монгольского нашествия духовное чтение спасло культуру, так и русская классическая литература не дала прерваться связи поколений и эпох даже в те годы, когда «наследие царского режима» уничтожалось, а мировую классику не смог остановить никакой железный занавес». Книга вытесняется телевизорами и видеомagneтофонами, заметно упростившими процесс познания окружающего мира, семейные чтения заменяются семейными просмотрами кинофильмов и телепередач

1) Контекстные антонимы

2) Синекдоха

3) Термины

4) Восклицательные предложения

5) Лексический повтор

6) Парцелляция

7) Анафора

8) Фразеологизмы

9) Цитирование

10) Ряд однородных членов

11) Эпитеты

12) Авторские неологизмы

13) Метафоры

14) Вопросительное предложение

15) Градация

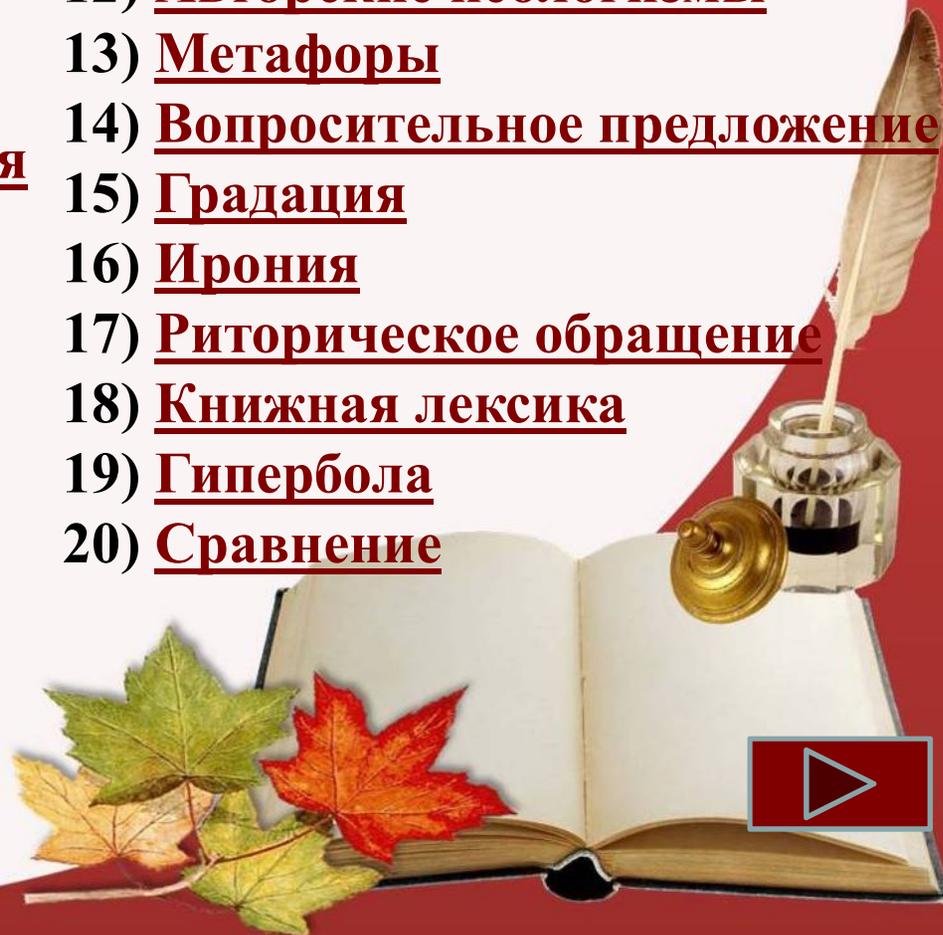
16) Ирония

17) Риторическое обращение

18) Книжная лексика

19) Гипербола

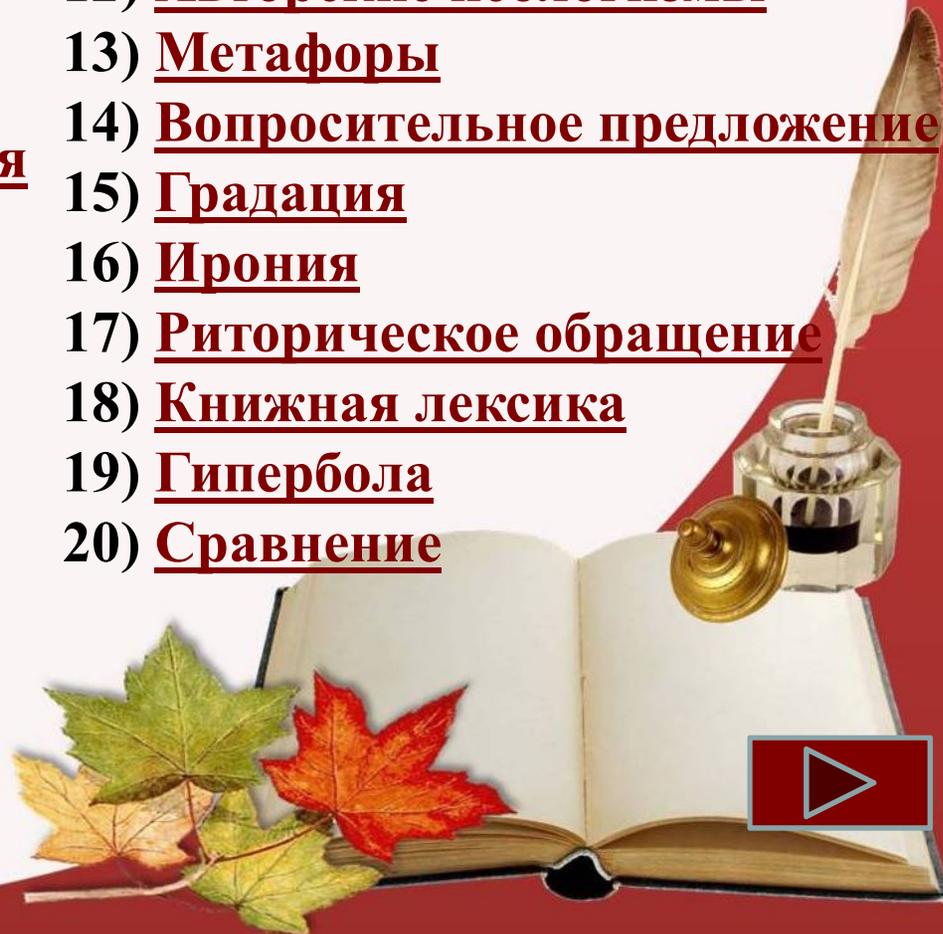
20) Сравнение



Коммерциализация всех сторон современной жизни привела к распространению сомнительного рода литературы: бульварных романов, дешевых детективов, пошлых любовных повестей, примитивных комиксов.

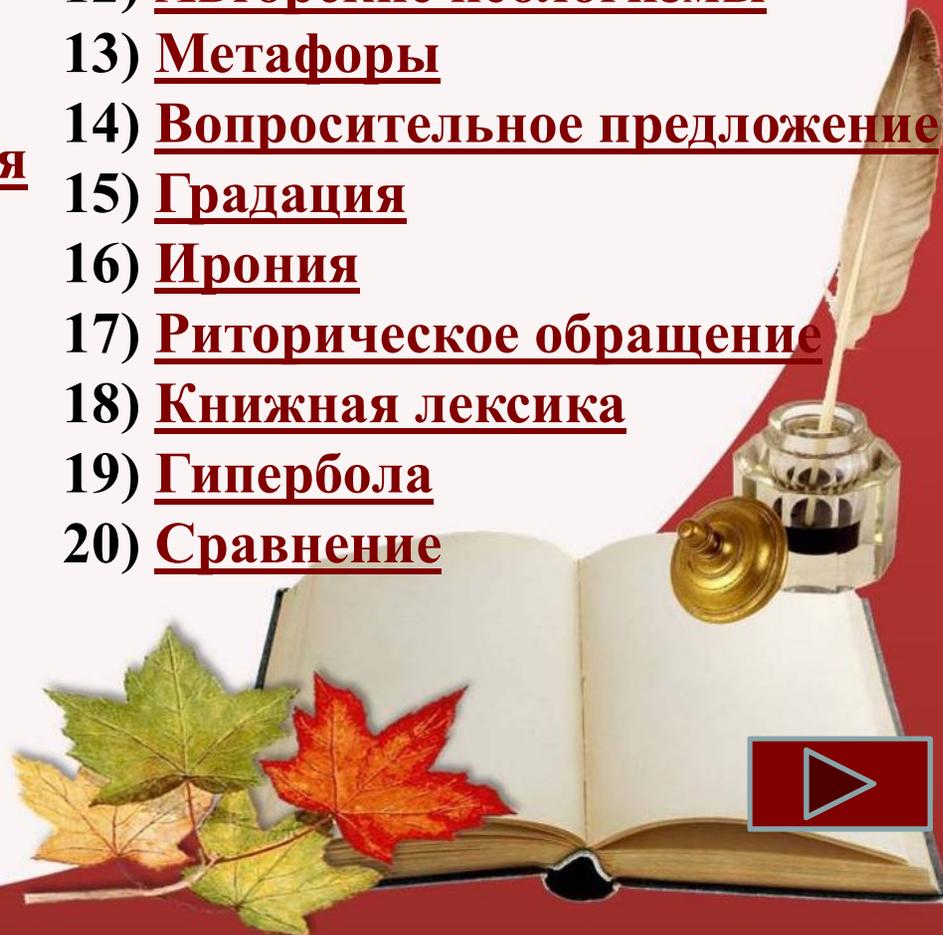
- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов

- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



Статистика убеждала, что СССР – «самая читаемая страна в мире», а распространенные лозунги типа «Книга – источник знаний», «Книга – лучший подарок» – активно внедряли в массовое сознание ту же мысль. Известные актеры, давая интервью, признавались в любви к книге – как, например, М.И.Жаров, сказавший, что «книга как хлеб, без которого нельзя жить».

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



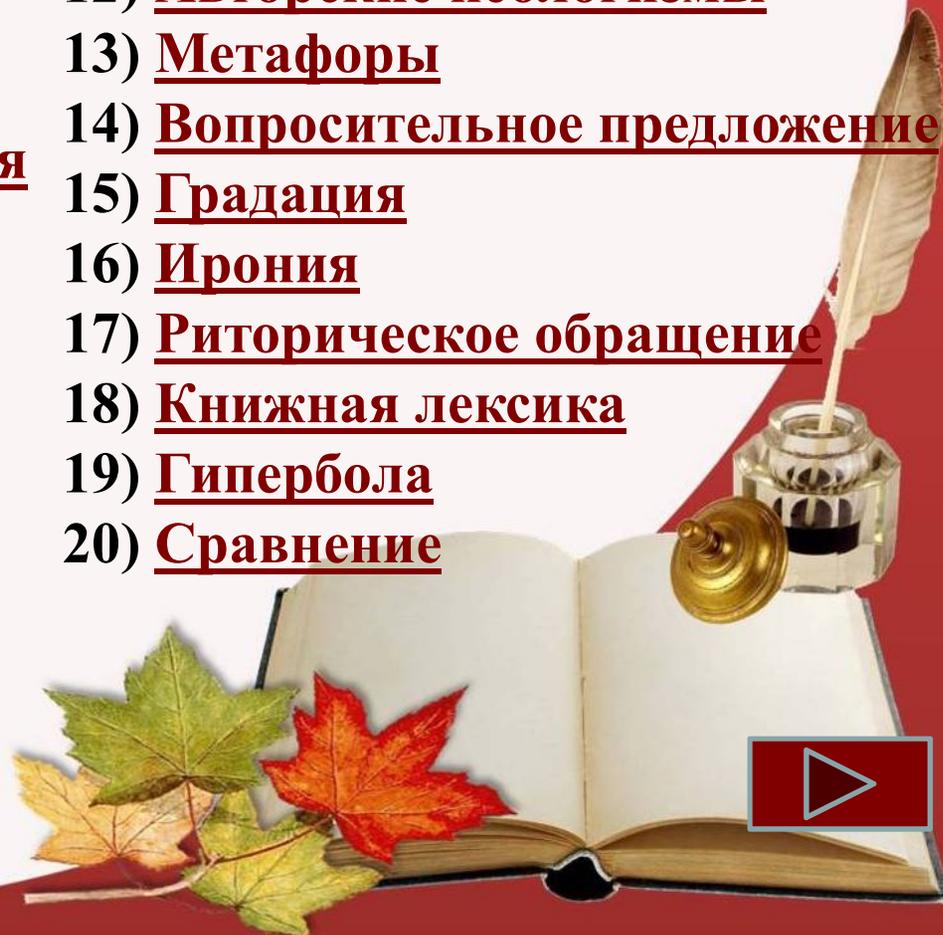
Известные актеры, давая интервью, признавались в любви к книге – как, например, М.И.Жаров, сказавший, что «книга как хлеб, без которого нельзя жить».

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



Статистика убеждала, что СССР – «самая читаемая страна в мире», а распространенные лозунги типа «Книга – источник знаний», «Книга – лучший подарок» – активно внедряли в массовое сознание ту же мысль. Мальчики из глухой провинции становились профессорами МГУ благодаря сельской школьной библиотеке, которая открывала для них мир, давала все необходимые знания.

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



Стал уже легендарным и образ ученых-физиков, героев фильмов 1960-х годов, жарко спорящих на литературные темы и легко бросающихся именами малоизвестных авторов. И вновь вспоминается мудрый Карамзин: «Не знаю, как другие, а я радуюсь, лишь бы только читали!»

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



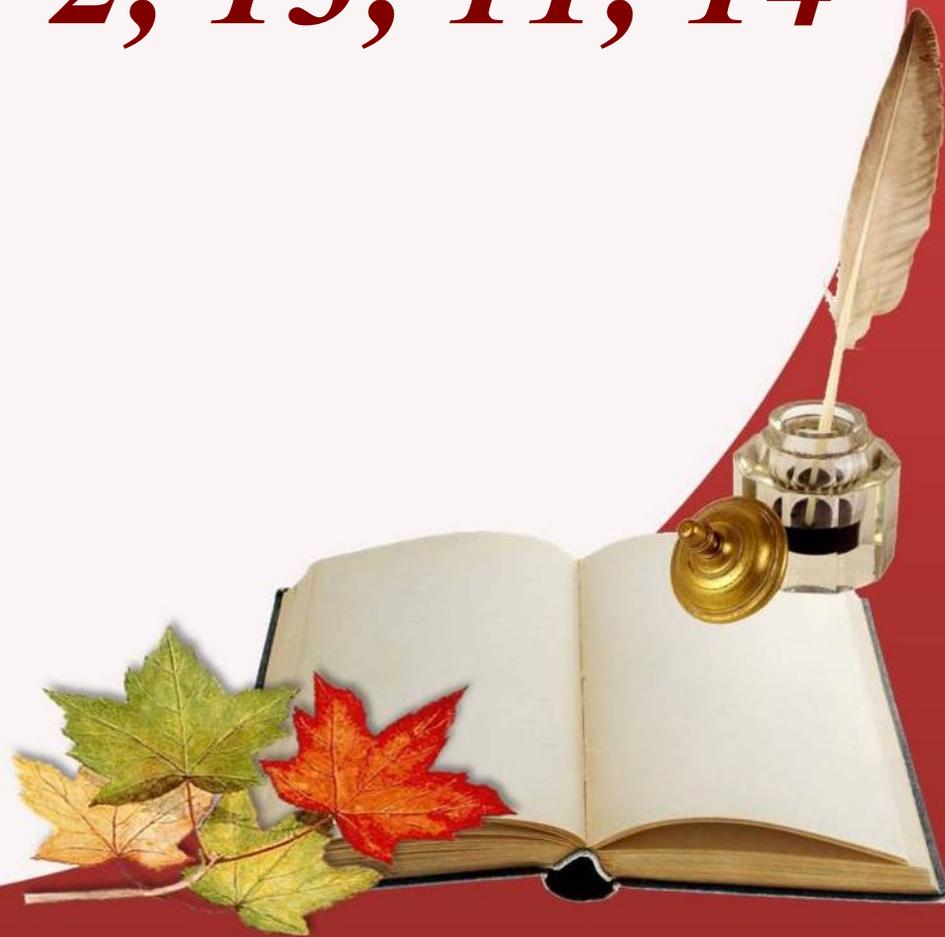
*И снова, как прежде, возникает вопрос:
нужна ли вообще такая литература, или
лучше уж пусть совсем ничего?*

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Синекдоха
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Лексический повтор
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряд однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Авторские неологизмы
- 13) Метафоры
- 14) Вопросительное предложение
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Сравнение



Ответы

20, 18, 10, 9, 2, 13, 11, 14



Авторские неологизмы

Слова, созданные автором в соответствии с законами словообразования, по тем моделям, которые существуют в языке.

Слушайте!

Проповедует,

Мечась и стена,

Сегодняшнего дня крикогубый Заратустра!



Синекдоха

замена слова, обозначающего известный предмет или группу предметов, словом, обозначающим часть названного предмета или единственный предмет.

Аргентина – Ямайка – 5:0



Термин

слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т.п.

Парцелляция



Как этого добиться? Этого можно достичь, отыскав священный смысл в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света.

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Метонимия
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Перифраз
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряды однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Риторический вопрос
- 13) Метафоры
- 14) Вопросно-ответная форма
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Литота



Надо одуматься. Надо понять серьезный смысл своей профессии и заботиться о ней во имя ее высокого смысла.

Надо серьезно отнестись к самому себе, а значит, и к собственной профессии, и к собственным будням.

1) Контекстные антонимы

2) Метонимия

3) Термины

4) Восклицательные предложения

5) Перифраз

6) Парцелляция

7) Анафора

8) Фразеологизмы

9) Цитирование

10) Ряды однородных членов

11) Эпитеты

12) Риторический вопрос

13) Метафоры

14) Вопросно-ответная форма

15) Градация

16) Ирония

17) Риторическое обращение

18) Книжная лексика

19) Гипербола

20) Литота



А в жизни нет большего стыда, чем быть побежденным – и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серую повседневностью существования. Если же ты нашел высокий смысл твоего труда и радость в его качестве, сможешь ли ты и после этого говорить о «сплошной беспробудности»? И теперь для тебя нет больше тягучих будней.

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Метонимия
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Перифраз
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряды однородных членов

- 11) Эпитеты
- 12) Риторический вопрос
- 13) Метафоры
- 14) Вопросно-ответная форма
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Литота



А в жизни нет большего стыда, чем быть побежденным – и не великаном, не могущественными врагами, не болезнью, а серую повседневностью существования. Бессмысленно, слепо, тупо и бессловесно? И скуку, и плохое настроение, и все им сопутствующее.

1) Контекстные антонимы

2) Метонимия

3) Термины

4) Восклицательные предложения

5) Перифраз

6) Парцелляция

7) Анафора

8) Фразеологизмы

9) Цитирование

10) Ряды однородных членов

11) Эпитеты

12) Риторический вопрос

13) Метафоры

14) Вопросно-ответная форма

15) Градация

16) Ирония

17) Риторическое обращение

18) Книжная лексика

19) Гипербола

20) Литота



Они составляют материю жизни. Этого можно достичь, отыскав священным смыслом в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света. Радость должна, однако, вырастать из повседневного труда, пусть даже в том смысле, что трудишься все лучше и лучше, повышаешь качество своего труда, перемещаясь тем самым вверх по ступеням совершенствования.

1) Контекстные антонимы

2) Метонимия

3) Термины

4) Восклицательные предложения

5) Перифраз

6) Парцелляция

7) Анафора

8) Фразеологизмы

9) Цитирование

10) Ряды однородных членов

11) Эпитеты

12) Риторический вопрос

13) Метафоры

14) Вопросно-ответная форма

15) Градация

16) Ирония

17) Риторическое обращение

18) Книжная лексика

19) Гипербола

20) Литота



Каковы твои деяния перед Отечеством? Этого можно достичь, отыскав священный смысл в своей будничной работе, погрузив его в глубину сердца и осветив и воспламенив повседневность лучом его света. И если праздник служит лишь тому, чтобы, подобно молнии, осветить серость будней и обличить повседневность, то он нам вреден и мы недостойны его. Ведь радость высвобождает творческие силы, творческие силы создают качество, а качество труда вызывает радость от труда.

1) Контекстные антонимы

2) Метонимия

3) Термины

4) Восклицательные предложения

5) Перифраз

6) Парцелляция

7) Анафора

8) Фразеологизмы

9) Цитирование

10) Ряды однородных членов

11) Эпитеты

12) Риторический вопрос

13) Метафоры

14) Вопросно-ответная форма

15) Градация

16) Ирония

17) Риторическое обращение

18) Книжная лексика

19) Гипербола

20) Литота



Они – сплошная беспробудность. Тягучая скука. Непрестанный шум, время от времени прерываемый очередной неудачей. Тогда легко постичь «сплошную беспробудность» твоих будней. И скуку, и плохое настроение, и все им сопутствующее.

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Метонимия
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Перифраз
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряды однородных членов
- 11) Эпитеты
- 12) Риторический вопрос
- 13) Метафоры
- 14) Вопросно-ответная форма
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Литота



*Прежде всего: спокойно и мужественно смотреть в глаза врагу!
Да, тогда дело с жизнью обстоит плохо!*

- 1) Контекстные антонимы
- 2) Метонимия
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Перифраз
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряды однородных членов

- 11) Эпитеты
- 12) Риторический вопрос
- 13) Метафоры
- 14) Вопросно-ответная форма
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Литота



О, плохое настроение! Итак – искусство жизни! Прежде всего: спокойно и мужественно смотреть в глаза врагу!

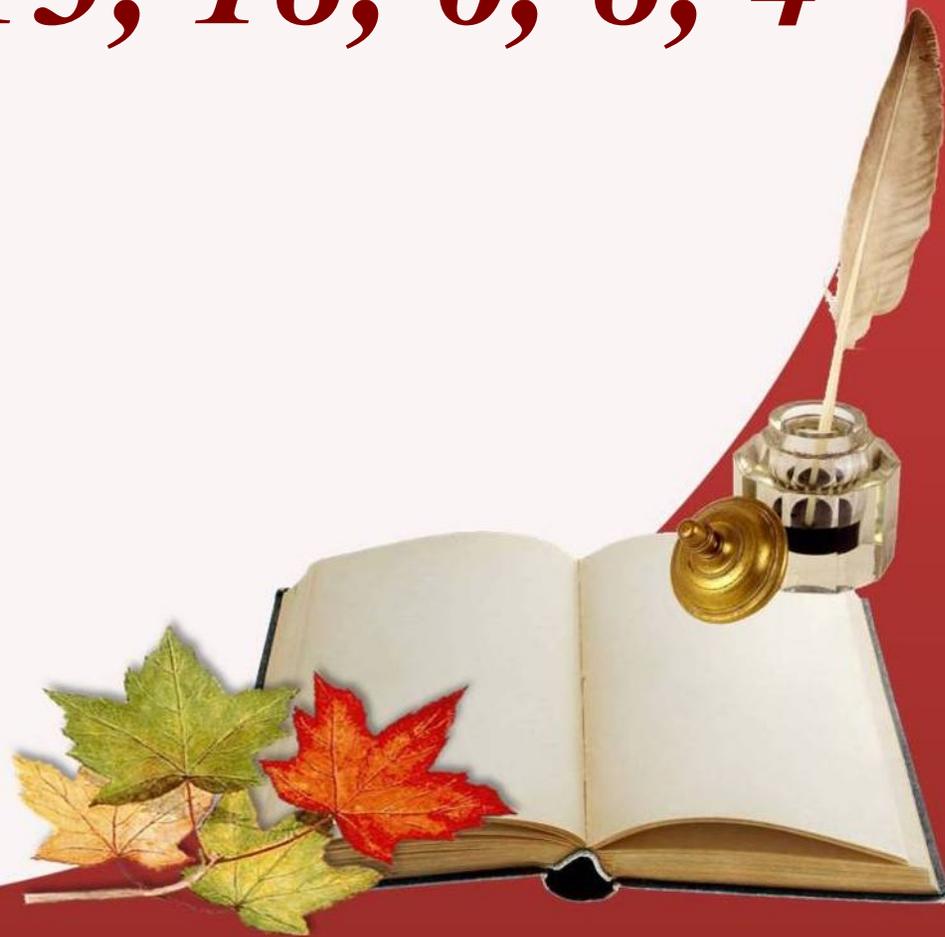
- 1) Контекстные антонимы
- 2) Метонимия
- 3) Термины
- 4) Восклицательные предложения
- 5) Перифраз
- 6) Парцелляция
- 7) Анафора
- 8) Фразеологизмы
- 9) Цитирование
- 10) Ряды однородных членов

- 11) Эпитеты
- 12) Риторический вопрос
- 13) Метафоры
- 14) Вопросно-ответная форма
- 15) Градация
- 16) Ирония
- 17) Риторическое обращение
- 18) Книжная лексика
- 19) Гипербола
- 20) Литота



Правильные ответы

14, 7, 11, 10, 13, 18, 6, 8, 4



Метонимия

**Замена одного слова другим,
смежным по значению.**

*Он не то на серебре, на золоте
едал.*



А.С. Грибоедов



Перифраз

Замена слова (названия или явления) описательным выражением.

Погасло дневное светило...



Так, во время Второй мировой войны для годового обеспечения армии в 300 дивизий (6 млн человек) требовалось не менее 30 млн т железа и стали, 250 млн т угля, 25 млн т нефти, 10 млн т цемента, 2 млн т марганцевой руды, 20 тыс. т никеля, 10 тыс. т вольфрама и прочих стратегических материалов.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литога



К новому экологическому оружию относятся искусственные ураганы (бури) с приданием им траектории заданного направления и даже разрушение озонового слоя (воздействие на урожай, на экологию человека), о сохранении которого мы «треещим» во всех средствах массовой информации. Можно искусственно, по желанию генералов, вызвать цунами, землетрясение, оползни, повернуть реки вспять, активизировать вулканическую деятельность. Появились и термины, связанные с экологической войной: «экоцид», «биоцид», «террацид», «экологическая война», «геофизическая война», «голодная война» и прочие «достойные» человека изобретения.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



В век ракетно-ядерной техники война недопустима, или наша Земля из голубой планеты превратится в безжизненное космическое тело, зараженное радиоактивными осадками.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



От диоксина, входящего в «эйджент оранж», пострадали десятки тысяч американских солдат и мирных жителей страны. Появились и термины, связанные с экологической войной: «экоцид», «биоцид», «террацид», «экологическая война», «геофизическая война», «голодная война» и прочие «достойные» человека изобретения.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



Появились и термины, связанные с экологической войной: «экоцид», «биоцид», террацид», «экологическая война», «геофизическая война», «голодная война» и прочие «достойные» человека изобретения.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



*А разрушенные города, а затопленная и нашпигованная
взрывчаткой земля, а изуродованные леса, а морально
изломанные и физически уничтоженные люди? А вот
еще экологический «оскал» войны.*

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



Война – это самый губительный фактор воздействия на биосферу, это трагедия человеческой цивилизации на всем протяжении ее развития. А разрушенные города, а затопленная и нашипованная взрывчаткой земля, а изуродованные леса, а морально изломанные и физически уничтоженные люди?

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов

11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



Страшная тебе цена, война!

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов
11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



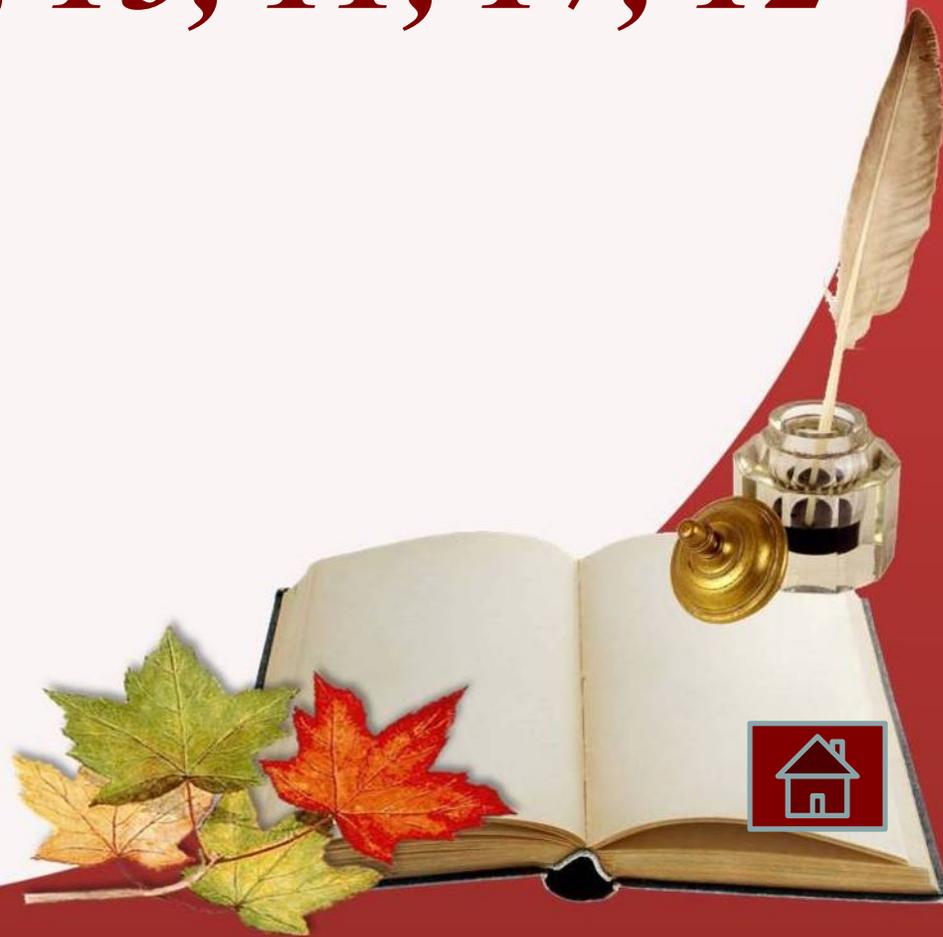
А может, одумаемся?

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Термины
4. Числительные
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов
11. Эпитеты
12. Риторический вопрос
13. Метафоры
14. Диалектизмы
15. Градация
16. Ирония
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



Правильные ответы

4, 10, 1, 3, 16, 13, 11, 17, 12



Каждая земная подробность оставляет на себе частицу твоего внимания, твоего сознания, твоей души.

1. Контекстные антонимы
2. Метонимия
3. Оксюморон
4. Антитеза
5. Лексический повтор
6. Парцелляция
7. Анафора
8. Фразеологизм
9. Цитирование
10. Ряды однородных членов
11. Эпитеты
12. Риторическое восклицание
13. Метафора
14. Перифраз
15. Градация
16. Инверсия
17. Риторическое обращение
18. Олицетворение
19. Гипербола
20. Литота



Числительное

Самостоятельная часть речи, которая обозначает число, количество и порядок предметов. Отвечает на вопросы **СКОЛЬКО? КОТОРЫЙ?**

Три, тринадцать, триста, трехсотый, трое.



Инверсия

Нарушение обычного порядка слов в предложении.

Белеет парус одинокий в тумане моря голубом.



Интернет-ресурсы

Кленовые листья:

<http://s49.radikal.ru/i125/1110/01/4f94bda72348.png>

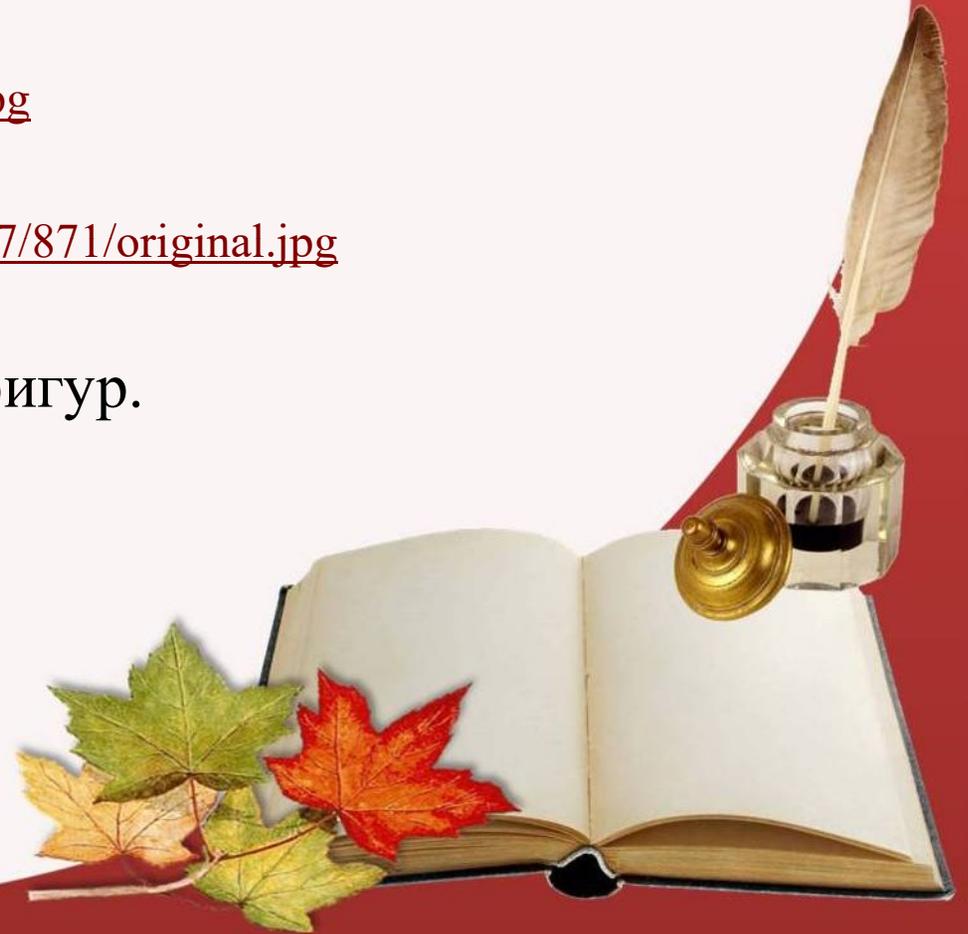
Книга:

<http://www.stihi.ru/pics/2005/06/02-1523.jpg>

Чернильница:

<http://www.xrest.ru/images/collection/00707/871/original.jpg>

Фон сделан при помощи автофигур.



источник шаблона:

Ранько Елена Алексеевна
учитель начальных классов
МАОУ лицей №21
г. Иваново

Сайт: <http://pedsovet.su/>

